॥ ॐ ॥

श्रीपार्श्वचन्द्रसूरीश्वरसद्गुरुभ्यो नम ।

ક્ષાંત્યાનંદ ગુણમંજરી.

રચયિત્રી—

પાર્શ્વચંદ્ર ગચ્છીય વિદુષી સાધ્વીજી શ્રી ખાંતિશ્રીજી

પ્રેરિકા—

સાધ્વીજી શ્રી સુનંદાશ્રીજી

પ્રકાશક—

દેશ કચ્છ, ગામ કોડાય નિવાસી જૈન સદ્‌ગૃહસ્થો.

વિક્રમ સંવત્ ૧૯૯૪ વીર સંવત્ ૨૪૬૪

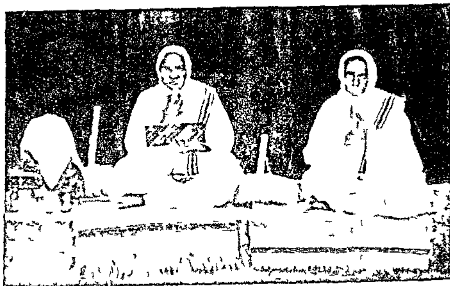
આવૃત્તિ પહેલી, નકલ ૧૨૦૦

કિંમત—વાચન, મનન અને પરિશીલન

પાલીતાણા—શ્રી બહાદુરસિંહજી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં

શા. અમરચંદ બેહેચરદાસે છાપી

સાધ્વીજી શ્રી ખાંતિશ્રીજી મહારાજ જન્મ સંવત ૧૯૫૮ કચ્છ-નાગલપુર	સાધ્વીજી શ્રી સુનંદાશ્રીજી મહારાજ જન્મ સંવત ૧૯૭૪ ઉનાવા-ગુજરાત



દીક્ષા સંવત ૧૯૭૪ના વૈશાખ વદિ ૫ અમદાવાદ વડીદીક્ષા સંવત ૧૯૭૫ કચ્છ-નાનીખાખર	દીક્ષા સંવત ૧૯૯૦ના ફાગણ શુદિ ૩ ઉનાવા વડી દીક્ષા સંવત ૧૯૯૦ના વૈશાખ શુદિ ૩ અમદાવાદ

પ્રસ્તાવના.

આ ક્ષાત્યાનંદ ગુણમંજરી નામના લઘુ ગ્રન્થની અંદર ભિન્ન ભિન્ન ઉપયોગી વિષયો દાખલ કર્યા છે તેમા મહાસતી ગુણમંજરીનુ ચરિત્ર મે એક ઠેકાણેથી ઘણુંજ ટુકાણમા સાભળ્યુ હતુ, તે ઉપરથી મારી મતિ અનુસાર ઘણુંજ સુધારા વધારા સાથે સ્ત્રીઓની ઉન્નતિ કેમ થાય? એ લક્ષ્યમા રાખી આ ચરિત્ર લખ્યુ છે તે સિવાય જ્યોતિષ વિચાર, મંત્રો, વૈધવ્ય જીવન, ઋતુવતી બ્હેનોને સૂચના વિગેરે વિષયો દાખલ કર્યા છે આ મેટર સાધ્વીજી શ્રી સુનંદાશ્રીજીએ પોતાના શુભ સમયનો ભોગ આપી લખ્યુ છે વળી તેમણે કેટલાક (લોકોપયોગી) દોહરાઓ અને પ્રાસ્તાવિક શ્લોકોનો સંગ્રહ કર્યો, તે પણ આજ ગ્રન્થમા સુનંદાનંદ મંજરી તરીકે દાખલ કરેલ છે આ ગ્રન્થમા આવેલા વિષયો વાચવા વિચારવા અને આચરણમા મૂકવા જેવા છે

ગ્રન્થ રચવાનો આ મારો પ્રથમજ પ્રયાસ હોવાથી અનેક સ્ખલનાઓ થવાનો સંભવ છે, તો સુજ્ઞજનો હંસબુદ્ધિ રાખી આ ગ્રન્થમા આવેલી ક્ષતિઓને ક્ષંતવ્ય ગણી સાર ગ્રહણ કરશે તો મારો આ પરિશ્રમ સફળ થયો માનીશ

સાધ્વીજી ખાતિશ્રીજી.

પ્રાય દરેક જૈનતીર્થની યાત્રાઓ કરી હતી તપમા પણ વરસી તપ, નવપદની ઓળી, જ્ઞાન પાચમ વિગેરે તપન્યા કરી તેની પાછળ ઉજમણુ પણ કર્યું હતુ એવી રીતે અનેક શુભ કૃત્ય કરી પોતાનુ જીવન સુયશસ્વી બનાવી છેવટે બાવન વર્ષની વયે દેવજીભાઈ સમાધિપૂર્વક દેવગત થયા

તેમના પત્ની મેાનબાઇ પણ પેાતાના જીવનને યશસ્વી બનાવી પતિના સ્વર્ગવાસ પછી બાર વરસે પેાતાની ત્રેપન વર્ષની વયે સવત્ ૧૯૯૩ મા સ્વર્ગવાસ પામ્યા

કેાડાય નિવાસી બાઇ **પાનબાઇએ** પેાતાના શ્રેયેાર્થે રૂપિયા ૩૧) આપ્યા છે

કેાડાય નિવાસી શા પુનશી તેજશીના સુપુત્રી બાઇ પાનબાઇનેા જન્મ સવત ૧૯૪૮ મા થયેા હતેા તેમના લગ્ન કેાડાય નિવાસી શા ગેાવર દેવલા વેરે થયા હતા સવત્ ૧૯૭૪ મા તેમના પતિનુ સ્વર્ગ ગમન થયુ બ્હેન પાનબાઇ સુશીલ અને ધર્મ પરાયણ હેાઇ તપ, જપ, જ્ઞાન, ધ્યાન વિગેરે શુભકાર્યો વડે માનવ જન્મને સફળ કરતા હાલમા વિદ્યમાન છે

માળીયા નિવાસી મહેતા કેશવલાલભાઇ પ્રેમચદ ભાઇએ ફેાટા બ્લેાક વિગેરેના ખર્ચ બદલ રૂપિયા ૪૦) આપેલા છે

એ ભાઇ સુશીલ, ગુણાનુરાગી, સરલાત્મા, અને સન્માર્ગે ગમન કરવાની ભાવનાવાળા છે તેઓ હાલ મ્બાસા (આફ્રિકા) કુટુબ સહિત વસે છે

રૂપિયા	નામ	ગામ
૨૫	શા ખીમજી રણશી	કચ્છ–કોડાય
૨૫	શા ખેરાજ જમા	,,
૧૫	શા હરશી માણેક, હસ્તે હકુબાઈ	,,
૧૫	શા રતનશી વીરજી, હસ્તે વેલબાઈ	,,
૧૫	શા પાલણ ભારમલ	,,
૧૫	શા કાનજી દાઈયા	,,
૧૦	પટેલ મગન મોમાઈયા	,,
૧૦	શા મોનજી ડોગશી	,,
૧૦	શા પુજા રાયમલ	,,
૧૦	શા પદમશી પાચારીઆ, હસ્તે ઉમરબાઈ	,,
૧૦	લક્ષ્મીબેન વેલજી	,,
૧૦	શા દેવજી ખીમજી, હસ્તે મકાબાઈ	,,
૫	શા કરમશી હીરજી	,,
૫	શા કેશવજી વેલજી	,,
૫	શા લાલજી કાનજી માવલા	,,
૫	શા આણદજી લીલાધર	,
૧૦	શા ખીમજી રણશી, હસ્તે ભાણબાઈ	કચ્છ–નવાવાસ
૧૦	શા અમરશી હમરાજના ધર્મપત્ની લીલબાઈ તરફથી જ્ઞાન પાચમ નિમિત્તે	,,



ॐ अर्हं नमः । ऍं नमः ॥

ક્ષાંત્યાનંદ ગુણમંજરી.



जिनपतिमथिताखिलवाङ्मयी, गणधराननमण्डपनर्तकी ।
गुरुमुखाम्बुजखेलनहंसिका, विजयते जगति श्रुतदेवता ॥१॥

क्षान्त्यादिगुणसंपन्ना, तिलकाङ्कितभालिका ।
श्रीमती भारती देवी, भूयान्नः सुखदायिनी ॥ २ ॥

अखण्डानन्दसंदोह–भासाभासितविग्रहः ।
भूयसे श्रेयसे भूयाद्, जगच्चन्द्राभिधो गुरुः ॥ ३ ॥

नत्वा जिनपतिमाद्यं, पुण्डरीकं गणाधिपम् ।
शीलालङ्कारसंयुक्ता, साध्वर्या हि कथां ब्रुवे ॥ ४ ॥

સતી સુભદ્રારાણીની કુક્ષિદ્વારા એક મહાન તેજસ્વી, અને પ્રબળપુણ્યશાળી પુત્રરત્નની પ્રાપ્તિ થઇ, અનુક્રમે તે ભાવી લક્ષણ સૂચિત કુમારનુ નામ વીરસેન રાખ્યુ

કુમાર વીરસેન પાચ ધાવમાતાથી લાલન-પાલન કરાતો બીજના ચદ્રમાની પેઠે માત-પિતાના અનેક મનોરથો સાથે દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો જ્યારે કુમાર પાચ વર્ષનો થયો ત્યારે તેના પિતા રાજા રોગની વ્યાધિથી અચાનક કાળને શરણ થયા આથી રાજ્યમા તો શુ ! પણ આખા દેશમા હાહાકાર વર્તાઇ રહ્યો રાજાના મૃત્યુના સમાચાર સાભળી તેના ખડીયા દુશ્મન રાજાઓ બધા એકત્ર મળી પાચ વર્ષના વીરસેન કુમારનો નાશ કરી સ્વસત્તામા રાજ્ય લેવાની ઇચ્છાથી ચતુરગી સેના સાથે તે નગર પ્રત્યે ચડાઇ કરીને આવવાના ખબર સુબુદ્ધિ નામના પ્રધાનને ચર પુરૂષોદ્વારા મળ્યા

ધણી વગરનુ રાજ્ય ટકવુ અશક્ય છે, એમ ધારીને શાણો પ્રધાન તરતજ રાણીજી પાસે આવીને કહેવા લાગ્યો કે—"હે માતા ! હવે સઘળા કલ્પાતોને ત્યજી દઇ હિમ્મતને ધારણ કરી પુત્રરત્નનુ રક્ષણ કરવા હમણાજ આપશ્રી પુત્રને સાથે લઇ, અને આ રાજ્યને છેલ્લી સલામ કરી ભાગી છુટો જો દુશ્મનોને ખબર પડશે તો આવી પહોચશે, માટે રાત્રિએ નાસી જવુ ઠીક છે વળી પુત્ર જીવતો રહેશે તો તે ગયેલા પિતાના રાજ્યને ફરીથી પણ મેળવશે "

પ્રધાનજીના આવા યુક્તિયુક્ત વચનો સાભળી તે શાણી મહારાણી પુત્રના રક્ષણની ખાતર એકાકીપણે પુત્રને લઇને

વીરસેન કુમાર કહેવા લાગ્યો કે—' હે માતા ! મને ભૂખ લાગી છે, માટે સાકરવાળુ દૂધ તો આપો ' ત્યારે માતાએ કહ્યુ–' હે પુત્ર ! અત્યારે દૂધ દૂર રહ્યુ, પણ જો ખારૂ પાણી મળે તો પણ અમૃત સરખુ માનીએ ' આ પ્રમાણે અનેક રીતિએ પુત્રને સમજાવતી હાથ ફેરવતી પોતાના ખોળામા સુવાડ્યો, થોડી વારે **વીરસેન** કુમારને ઉંઘ આવી

હવે નિદ્રાધીન થયેલા **વીરસેન** કુમારને ભાવી સૂચક એક સ્વપ્ન આવ્યુ કે—" હે કુમાર ! તું અહીંથી પૂર્વદિશા તરફ ચાલજે એક ગાઉ પથ કાપ્યા પછી એક કુવો આવશે, તે કુવામા પગથીયાદ્વારા નીચે ઉતરજે તેમા પાણીની લગોલગ લોઢાની જાળી છે, તેને તારા હાથે પકડી ખેચજે એટલે તે જાળી તુટી જશે તેની નીચે પૂર્વ દિશામા એક શીલા છે, તેને પાટુ વડે પ્રહાર કરજે, જેથી તે શીલા ભાગી જતાં ત્યાથી આગળ જવાનો માર્ગ ખુલ્લો થશે તે માર્ગદ્વારા આગળ ચલતા **શ્રીપુર** નામનુ નગર આવશે, ત્યા રહેજે અને તે નગરમા એક સોની રહે છે, તેને ગુણમંજરી નામની કન્યા છે તેને તુ પરણજે "

આ દૈવિક સ્વપ્ન જોયા પછી તરત જાગ્રત થઈ કુમાર માતાના ખોળામાથી ઉઠીને પૂર્વકૃત પુણ્યો તેને જાણે ખેચી જતા હોય નહિ શુ ? તેમ સ્વપ્નમા સૂચિત દિશાએ દમભેર દોડ્યો મોહઘેલી માતા પુત્રને પકડવા માટે અનેક કાલાવાલા કરતી પાછળ દોડી અને કહેવા લાગી કે–' હે પુત્ર ! તુ ઉન્માર્ગે ન જા, સૂર્યના પ્રકાશથી દક્ષિણ દિશામા દેખાતા આ માર્ગે આપણે જઇએ, અને કોઇ પણ ગામ

સહાયતામા હોવો જોઇએ, નહિતર આ માર્ગ કયાથી સૂઝે ? અહા ! જૈન ધર્મનો અથાગ મહિમા છે જૈનધર્મના ઉપાસકોને દુખ વધારે વખત ટકી શકતુ નથી ”

હવે આ પુત્ર જયા જાય ત્યા મારે જવુ, પણ અટકાવવો નહિ એમ નિશ્ચય કરી દીકરો આગળ અને માતા પાછળ ચાલતા ચાલતા અનેક બાગ-બગીચાઓથી યુકત અને આકાશની સાથે સ્પર્ધા કરતી હવેલીઓથી શોભતુ **શ્રીપુર** નામનુ નગર આવ્યુ તે નગરના દરવાજા આગળ પહોચતા કુમાર થોભ્યો, કારણ કે આ નગરમા કોના ઘેર જઈને રહેવુ ? અને કયા રહેવુ ? એવુ કાઈ સ્વપ્નામા આવ્યુ ન હતુ માતા પણ પુત્ર પાસે આવી પહોચી કયા જવુ ? શુ કરવુ ? એ વિચારમા મગ્ન થયેલા પુત્રને આગળીએ વળગાડી તે સતી **સુભદ્રા** એક વૃક્ષના નીચે ઉભી રહી

હવે તે નગરમા શ્રાવકના બાર વ્રતને પાળનારો, ધનાઢય, પરોપકારી, આર્હંત ધર્મનો ઉપાસક, અને જૈન ધર્મના તત્ત્વને જાણનારો **શ્રીદત્ત** નામે નગરશ્રેષ્ઠી વસે છે તે શ્રેષ્ઠી કોઇ કામ પ્રસગે કહો કે આ સતીના ભાગ્યના યોગે કહો ત્યા આવી ચડ્યો તેટલામા પુત્ર સહિત તે સતીને ઉભેલી જોઇ દયાળુ શ્રેષ્ઠી વિચાર કરવા લાગ્યો કે-આ વ્યક્તિ કોઈ કુલવાન દેખાય છે, અને સુખી ઘરના હોવા જોઇએ પણ કોઇ પ્રસગ વશાત્ અહીં આવેલા દેખાય છે કારણ કે **आकृतिर्गुणान कथयति** ભાગ્યશાળી આત્માઓ જયા જાય ત્યા તેમનુ ભાગ્ય છાનુ રહેતુ નથી વળી શ્રેષ્ઠીએ વિચાર્યુ કે, મારે તેનુ દુખ સાભળવુ જોઇએ, અને બનતી મદદ કરવી

દુર્જનના હાથમા ગઈ હોય તેા દુર્યોધનની પેઠે કેવળ અનર્થનેજ પેદા કરે છે કહ્યુ છે કે—

विद्या विवादाय धन मदाय, शक्ति परेषां परिपीडनाय
खलस्य सा गौर्विपरीतमेतद्, दानाय मानाय च रक्षणाय ॥१॥

ભાવાર્થ—" શઠને પ્રાપ્ત થયેલી વિદ્યા વિવાદને માટે થાય છે, દ્રવ્ય મદને માટે થાય છે, શક્તિ બીજાઓને પીડવાને થાય છે એજ ત્રણે વસ્તુ સજ્જન પુરૂષને વિપરીત રીતે પરિણમે છે એટલે કે વિદ્યા માનને માટે, પૈસેા દાનને માટે અને શક્તિ અનાથેાના રક્ષણ માટે થાય છે "

હવે તે મહારાણી શ્રેષ્ઠીના આવા આગ્રહભર્યા વચનેા સાભળી વિચારવા લાગી કે ' આ મહાન પુરૂષને ઘેર રહેતા ધર્મની આરાધના, બ્રહ્મચર્યનુ રક્ષણ અને પુત્રનુ પાલન સુખેથી થશે ' એમ નિશ્ચય કરી તે મહાસતી **સુભદ્રા** શ્રેષ્ઠીના ઘેર જવા તૈયાર થઈ **श्रीदत्त** શેઠ પુત્ર સહિત તે સતીને ઘણા માનપૂર્વક પેાતાના ઘેર લઈ ગયેા વાચકવૃંદ ! તે શેઠની પત્ની કેવી છે ? તે જાણવા આતુરતા ત્હેની હશે, તેા સાથે સાથે જણાવી દઉ છુ કે, સુજ્ઞ શિરેામણિ તે શ્રેષ્ઠીને રૂપવડે દેવાગના સરખી, શીયલરૂપી આભૂષણથી શેાભતી, ધર્મ-કરણીમા પતિને સહાય કરનારી, ધર્મના રહસ્યેાને જાણનારી અને ચદ્ર સરખા મુખવાળી **કમળા** નામની સ્ત્રી છે કહ્યુ છે કે—

मानुष्य वरवंशजन्म विभवो दीर्घायुरारोग्यता,
सन्मित्रं सुसुतः सती प्रियतमा भक्तिश्च परमेश्वरे ।

आतिथ्य प्रभुपूजन प्रतिदिन मिष्टान्नपान गृहे,
साधुसङ्गविलोकनेन सतत धन्यो गृहस्थाश्रम. ॥ १ ॥

ભાવાર્થ—" આનંદવાળુ ઘર, બુદ્ધિશાળી પુત્રો, મૃદુભાષિણી સ્ત્રી, ઇચ્છાપૂર્ણ ધન, પોતાની પ્રિયામાજ પ્રીતિ, આજ્ઞાધીન સેવકો, અતિથિની સેવા, પ્રભુપૂજન, હમેશા ઘેર ઉત્તમ ભોજન, અને દરરોજ સાધુદર્શન (સત્સંગ) વડે જેના દિવસો પસાર થાય છે, તેજ ગૃહસ્થાશ્રમ ધન્ય છે "

આવાજ પ્રકારના જીવનવાળા તે શેઠ શેઠાણી બન્ને તરફથી ઘરની અંદર મરજી મુજબ દાન પુણ્ય કરવાની છુટ આપી, અને ભંડારની ચાવી પણ મહારાણીને સુપ્રત કરી હવે પ્રફુલ્લિત મનવાળી તે મહાસતી **સુભદ્રા** જાણે પોતાનોજ રાજમહેલ હોય નહિ ! તેમ પુત્ર સહિત આનંદથી રહેવા લાગી

હવે પાછળ રાજ્યનુ શુ થયુ ? તે જરા જોઇએ મહારાણી **સુભદ્રા**ના નીકળ્યા પછી સવારમા દુશ્મન રાજા સહિત સૈન્ય **સુરપુર** નગરમા આવી ચડયુ પુત્ર અને રાણીની તપાસ કરતા દેખાયા નહિ ચારે દિશાએ પોતાના માણસોને તપાસ કરવા માટે મોકલ્યા, પણ તેમનો પત્તો નજ મળ્યો શાથી ન મળ્યો ? તે વાચક પોતેજ વિચાર કરશે દુશ્મન રાજાએ તે બન્ને મરી ગયા હશે એમ માની સુરપુરનુ રાજ્ય પોતાના તાબામા કર્યું, અને પોતાની આજ્ઞા સર્વ ઠેકાણે ફેલાવી સુખેથી તે રાજ્યમા રહેવા લાગ્યો

શ્રીદત્ત શેઠના ઘેર રહેતો **વીરસેન** કુમાર શેઠની મદદથી વિદ્યાભ્યાસ કરવા લાગ્યો મદર વર્ષની ઉમ્મર થતા બહોતેર

આપને જરાએ દયા ન આવી અરે ! રાજ્ય ગયુ, કુટુબ-કબીલા દૂર રહ્યા, પતિદેવ પરલોકે પહોચ્યા અને પરદેશમા પરઘેર રહી દિવસો પસાર કરવાનો સમય આવ્યો હવે હત ભાગિની હુ શુ કરુ ? કઇ રીતિએ મારા પુત્રના મનોરથ પૂરી શકુ ? અને શેઠીને આ વાત કેમ જણાવવી ?" આમ અનેક રીતે કલ્પાત કરતી અને ઘણા વખતથી રાજ્ય વૈભવના સુખોને ભૂલી ગયેલી તે મહારાણી સર્વનુ સ્મરણ થતા આખમા આસુ લાવી લમણે હાથ દઈ વિચાર વમળમા નીચી દ્રષ્ટિએ જમીનનુ નિરીક્ષણ કરવા લાગી

એટલામા બહારથી શેઠ ઘેર આવ્યા, ત્યા તો પોતાની ધર્મબ્હેનને ચિતામગ્ન અને આસુ સારતી જોઇ, દિલગીર થઇ ઘણીજ નમ્રતાથી શે૦ પૂછવા લાગ્યા કે "હે સુજ્ઞ બ્હેન ! આજ આપ કેમ આટલા ગમગીન દેખાઓ છો ? શુ મારા કાઇ અવિનય થયો છે ? યા તો મારી પત્ની તરફથી આપનુ મન દૂભાયુ છે ? મારા ઘેર રહેતા આપની ઇચ્છા અપૂર્ણ રહી ગઇ છે ? અગર તો **વીરસેન** કુમારને કોઇ વસ્તુ જોઇએ છે ? જે હોય તે સત્ય જણાવી અધીરા થતા મારા મનને શાન્ત કરો હુ આપના ઉદાસીન મુખને જોઇ શકતો નથી ખરેખર હુ મને અધન્ય માનુ છુ કે, આપ જેવી સતીનુ મન મારા આગળ દૂભાય, એ ખેદ-જનક વાત છે જો દરેક રીતિએ આપના મનને હુ શાન્ત ન રાખી શકુ તો ખરેખર અભાગીઓ ગણાઉ " એ પ્રમાણે શેઠને દિલગીર થતો જોઇ તે સતી **સુભદ્રાએ** પોતાના પુત્રની સર્વ બીના જણાવી આ વાત સાભળી શેઠ કહેવા

વિચારવા લાગ્યો કે—"આ મારી પુત્રી ગજાને આપી પુષ્કળ ધન લઇ મારૂ જીવન સુખી બનાવવા ચોમ૦ કળામા પારગત કરેલી છે, તે કન્યા વીરસેનને કેમ અપાય? કારણ કે વાણીયો પુરેપુરૂ ધન માગી ઇચ્છા પ્રમાણે આપી શકશે નહિ હવે શુ કરવુ? આ નગરશેઠ રાજાનો માનીતો છે, તો ના કેમ પડાય? જો ના પાડીશ તો મારા પર નારાજ થઇ વાણીયા બુદ્ધિ કેળવી મને હેરાન કરશે" આમ વિચારી વાત રહે અને ઘર પણ બચે તેવો ઉપાય શોધી કાઢી શેઠને જવાબ આપ્યો કે—"જે એક ટોપલો ભરી સોનામહોરો આપે તેને મારે કન્યા આપવી છે જો આપની મરજી હોય તો એક ટોપલો ભરી સોનામહોરો આપો, અને કન્યા લ્યો, નહિતર તમારી મરજી" આ અઘટિત માગણી સાભળી શેઠ ત્યાથી ઉઠી ઘેર પાછા ફર્યા રસ્તામા ચાલતા પોતાની બધી મિલ્કતની ગણત્રી કરતા તેટલુ દ્રવ્ય થયુ નહિ, કેમકે એક સોનામહોરના રૂપીયા પદર થાય, તે સોનામહોરોનો ટોપલો ભરી આપવો તે કયાથી પુરૂ થાય? 'હવે શુ કરવુ?' એ વિચારમા મગ્ન થયેલા શેઠ ઘેર આવી લમણા ઉપર હાથ દઇ બેઠા, ત્યારે મહારાણી સુભદ્રા શેઠની પાસે આવી કહેવા લાગ્યા કે—'હે બધુ! કેમ કન્યાનો પત્તો મળ્યો કે નહિ?' ત્યારે શેઠે જે બીના હતી તે કહી સભળાવી અને કહ્યુ કે—'બ્હેન! મારી બધી મિલ્કત એકઠી કરતા તેટલી સોના-મહોરો થતી નથી, તેથીજ મુઝાયો છુ' આ વાત સાભળતા મહારાણીએ તરતજ પોતાના અબોડામા ગોઠવી રાખેલ એક અમૂલ્ય રત્ન કાઢી શેઠના હાથમા આપ્યુ

કહ્યુ કે-'હે મ ત્રીશ્વર ! આ રત્નની કિમત કરો ' ત્યારે **રૂપસાગર** મ ત્રી બુદ્ધિને આગળ ચલાવી રાજાને કહેવા લાગ્યો " હે મહારાજા ! આ રત્નને રાજસભાની વચ્ચે મૂકો, અને ભ ડારમાથી સોનામહોરો લાવી આ રત્ન ઉપર નાખવી જ્યારે સોનામહોરોથી આ રત્નનુ તેજ ઢકાય ત્યારે તેની તેટલી કિમત જાણવી " એ મત રાજાને પસ દ પડયો, અને સર્વ સમ્મત થતા તેમ કરવુ કબુલ કર્યુ રત્નને સભાની વચમા રાખી સોનામહોરો નાખવી શરૂ કરી સર્વ સોનામહોરો રત્ન ઉપર નાખી, રાજાનો ભ ડાર ખાલી થઇ ગયો, પણ રત્નનુ તેજ જરા પણ ઢકાયુ નહિ આખરે થાકીને રાજાએ કહ્યુ કે 'શેઠજી ! હવે મારી પાસે સોનામહોરો નથી જો તારી ઇચ્છા હોય તો આ સોનામહોરો લઇ જા, અને રત્ન આપી જા ' પ્રિય પાઠકો ! તમને શ કા ઉદ્ભવી હશે કે આટલી બધી સોનામહોરો રાજા પાસે કયાથી ? તેનો ખુલાસો એ છે કે-તે **વિજયસિ હ** રાજાને એક જાતનો શોખ હતો કે જે દ્રવ્ય આવે તેના બદલે સોનામહોરોનો સ ગ્રહ કરી ભ ડાર ભરાવતો હતો છેવટે અન્ય ઉપાય ન હોવાથી **શ્રીદત્ત** શ્રેષ્ઠીએ તે રત્ન રાજાને આપી સોનામહોરો પોતાના ઘેર પહોચતી કરી, અને તે સોનામહોરોમાથી બે ટોપલા ભરી શેઠજી સીધા સોનીને ઘેર પહોચ્યા સોનામહોરોના ટોપલા સોની આગળ મૂકી શેઠ કહેવા લાગ્યા કે-' હે સોની ! આ સોનામહોરો લે અને તારી કન્યા આપ ' આ જોઇ સોની તો હર્ષઘેલો બની ગયો પોતાની માગણીથી પણ ડબ્બલ દ્રવ્ય મળ્યુ, એટલે કોને આન દ ન થાય ?

સાસુ શુભ શીખ દેત હય, સુણ વહુઅર આ વાર,
મુજ પુત્રના સુખદુઃખ વિષે, તુંજ એક આધાર ૧
તુ કુલદીપિકા કુલમણિ, સાક્ષાત્ લક્ષ્મી અવતાર,
જાણુ આ સમે જગતમા, તુજ સદૃશ નહિ કો નાર ૨
ઉત્તમ નારીથી ઉજ્વલ રહે, ધર્મ અને વ્યવહાર,
દુઃખ વમી સુખ પામશે, ખાન્તિથી કહેનાર ૩

એ પ્રકારે અનેક સુવાક્યોથી શિખામણ આપતી કહેવા લાગી કે "હે પુત્રી ! આ મારા પુત્રનુ જીવન સુખી યા દુઃખી બનાવવુ એ તારા હાથમા છે, હુ તો હવે થોડા દિવસની મહેમાન છુ, મારો પુત્ર વ્યવહાર માર્ગમા અકુશળ છે જગતમા મનુષ્યો કેવા વર્તે છે, અને કયા પ્રકારના છે? તે બીલકુલ જાણતો નથી"

પછી સુભદ્રા મહારાણીને સહેજ બિમારી થઇ, શરીર અશક્ત થવા લાગ્યુ હવે પોતાના આયુષ્યનો અંત આવેલો જાણી વહુને ભલામણ કરી કે "હે વહુ બેટા ! મારૂ મરણ નજીક આવ્યુ છે મારા મરણ પછી વીરસેન કુમારને ઘરમા ગમશે નહિ, કારણ કે આજ દિવસ સુધી માગથી દૂર નથી રહ્યો, તેમજ કોઇ જાતનુ દુઃખ તેણે દેખ્યુ નથી, તેથી તેને આ ઘરમા રહેવુ મુશ્કેલ થશે માટે તેની ઇચ્છા અનુસાર તમે બીજે જજો, પણ આ ઘરમાથી એક પાઇ સરખી લેશો નહિ આ શેઠે આપણા ઉપર ઘણો ઉપકાર કર્યો છે, તેનો ઉપકાર આપણાથી ભૂલાય તેમ નથી, માટે આ ઘરમાથી કાંઈ પણ લીધા સિવાય ચાલ્યા જવુ" ત્યાર પછી વયોવૃદ્ધા

સાર પરદેશ જવા માટે તૈયાર થઇ શેઠ-શેઠાણી પાસેથી રજા માગી શેઠ-શેઠાણી રજાની માગણી સાભળી ઘણા દુ ખિત થયા, અને રહેવા માટે ઘણુ કર્યું ગુણમ જરીએ જણાવ્યુ કે-'તમારા પુત્રને ચેન પડતુ નથી, તેથી થેાડા દિવસ ફરી પાછા આવશુ ' શેઠ-શેઠાણીએ કહ્યુ ' તમને જે વસ્તુ જોઇતી હોય તે લઇ જાએ। આ ઘર તમારૂ છે ' આ પ્રમાણે ઘણેા આગ્રહ કરવા છતા માતાની શિખામણ ધ્યાનમા રાખી કોઈ પણ વસ્તુ લીધા સિવાય ત્રણ કપડા સહિત તે પતિ-પત્ની નીકળી ગયા

મહાસતી ગુણમ જરી પતિની દરેક અનુકુળતા સાચવતી તેના સુખે સુખી અને દુ ખે દુ ખી રહેતી તેઓ એક ગામથી બીજે ગામ ચાલતા ચાલતા કેટલાક દિવસે કાન્તિપુર નગરની નજીક આવી પહેાચ્યા નગરના અજાણ્યા હેાવાથી કયા જવુ ? કયા રહેવુ ? કારણ કે નગરમા દુર્જન પુરૂષો ઘણા હોય છે, સજ્જનેા થેાડા હોય છે દુર્જન માણસેા સજ્જન માણસેાને સતાવ્યા સિવાય રહેતા નથી એમ વિચારી ગુણમંજરીએ શહેરમા ન જવાનેા વિચાર પેાતાના પતિને જણાવ્યેા વીરસેનકુમારની તે મુજબ સમ્મતિ થતા જગલમાથી ઘાસ લાવીને ગામની બહાર ઝુપડી બાધી દ પતી ત્યા સુખરૂપ રહેવા લાગ્યા પેાતાના પિતાના ઘેરથી લાવેલા થોડા આભૂષણેા વેચી બજારમાથી જે વસ્તુઓ જોઇતી હતી તે વીરસેન પાસે મગાવી આભૂષણેા કેટલા દિવસ ચાલશે ? પેટને ભાડુ આપવુ જોઈએ, તેા ઉદ્યમ કર્યા સિવાય કેમ ચાલે ? આમ વિચારી મહાસતીએ પતિને પૈસા આપી કઇક વસ્તુઓ

રમા ગયો ટોપીને જોતાજ ભરનારીનુ કળા-કૌશલ્યપણુ જોઇ સ્વાર્થમા મુગ્ધ બનેલો પ્રધાન વિચારવા લાગ્યો કે "આ ટોપીની ભરનારી સ્ત્રી પદ્મિણી હોવી જોઇએ જેના ઘરમા આ સ્ત્રી હોય તે કદાચ ભીખારી હોય તો પણ અવશ્ય રાજા થાય, માટે આ ટોપી લઇ કોઇ પણ પ્રપચથી તે સ્ત્રીને હુ મારા તાબામા કરૂ તો હુ આખા જગતની માલીકી ભોગવનારો થાઉ" એમ ચિતવી પ્રધાન તે ટોપીની કિમત પૂછી પચાસ રૂપિયા **વીરસેન** કુમારને આપવા લાગ્યો કુમારે પૂછ્યુ કે 'તમે કોણ છો?' પ્રધાને જણાવ્યુ કે 'હુ રાજાનો મુખ્ય માનીતો પ્રધાન છુ' ત્યારે ભદ્રિકભાવે કુમારે જણાવ્યુ કે-'રાજાના પ્રધાન હો તો ભલે હો, પણ મારી સ્ત્રીએ કહ્યુ છે કે પ્રધાનને ટોપી આપવી નહિ, તેથી હુ તમને આપીશ નહિ' પ્રધાને ઘણી આજીજી કરી, અને ડબ્બલ કિમત આપવા લાગ્યો, પણ કુમારે તે ટોપી નજ આપી **ધણીનો કોઇ ધણી છે?** એટલે હતાશ થયેલો પ્રધાન દિલગીર થતો પાછો ફર્યો

થોડી વાર થતા તે વાત કોટયાધિપતિ સોનીના કાને પડી તે પણ ટોપી જોવા માટે આવ્યો ટોપી જોતા જે વિચારો પ્રધાનને થયા હતા, તેજ વિચારો સોનીને થયા ટોપીની કિમત પૂછી રૂપીયા પચાસ **વીરસેન**ને આપ્યા ટોપી લઇ ખુશી થતો સોની ઘેર ગયો "આ સ્ત્રીને કેવી રીતે હુ મારા કબજામા કરૂ? તેમજ આખા જગતની કયારે માલીકી ભોગવુ? તે સ્ત્રી કયા રહેતી હશે? તે ટોપી વેચનારને પૂછી લઇશ, તો બધી વાતની ખબર પડશે" એમ સકલ્પ

વીરસેને કહ્યુ–" એક પ્રધાન આવ્યો હતો, તેણે ઘણી આજીજી કરી, પણ મે તેને ટોપી આપી નહિ ત્યાર પછી એક શેઠ આવ્યો, તેણે ટોપી લીધી, અને પચાસ રૂપીઆ આપ્યા " **ગુણમંજરીએ** કહ્યુ કે 'તમોએ પૂછ્યુ હતુ કે તમે કોણ છો?' ત્યારે રાજપુત્રે જવાબ આપ્યો કે 'ના, મે તેને પૂછ્યુ નહિ, કારણ કે તે વાણીયા જેવો લાગતો હતો એમા શુ પૂછવુ હતુ? એ તો વાણીયોજ હતો ' આ પ્રમાણે પતિ-પત્ની વાર્તાલાપ કરતા **વીરસેનને** નિદ્રા દેવીએ ઘેરી લીધો પતિને નિદ્રાધીન થયેલા જાણી **ગુણમંજરી** ટોપી ભરવા બેઠી સવાર પડતા ટોપી ભરી તૈયાર કરી લીધી સવારમા **વીરસેન** કુમાર ઉઠી પ્રાત સમયની ક્રિયા કરી ભોજન કરી **ગુણમંજરીના** કહ્યા મુજબ ટોપી વેચવા બજારમા ગયો

આજે ટોપીનો ગ્રાહક પ્રથમથીજ તૈયાર થઇ બેઠો હતો, એટલે **વીરસેન** કુમાર આવ્યો કે તરતજ સોની તેની પાસે ગયો, અને ટોપી લઇ પચાસ રૂપીયા આપી દીધા ટોપી આજે વેળાસર વેચાઇ ગઇ, તેથી **વીરસેનને** બેસવાનો વખત મળ્યો દુકાનમા સોની પણ તેની પાસે બેસી મીઠી વાણીથી વાતો કરવા લાગ્યો 'તમે કોણ છો? કયાથી આવ્યા છો? કયા રહો છો? સાથે કોણ કોણ છો?' ત્યારે કુમારે પોતે 'શેઠના ઘેર રહેતા હતા, માતાના મરણ પછી અહીં આવેલા છીએ' વિગેરે જે જે વૃત્તાત હતુ તે સર્વ સોનીને કહી સભળાવ્યુ પોતે રાજાનો પુત્ર છે, અને પોતાનુ રાજ્ય દુશ્મનોના હાથમા ગયુ છે, તેની તેને ખબર નથી, કારણ કે માતાએ તે વાત તેને કહી નહોતી કારણ કે જો કહી હોત તો આ પુત્ર

ખેદની વાત કહેવાય જો તમે ગામમા આવો તો હુ તમને રહેવા માટે એક સુદર મકાન આપીશ, અને જોઈતી સર્વ સગવડ કરી આપીશ મને તમારા ઉપર બહુ પ્રેમ આવે છે, અને આપણી બેની મિત્રાઈ થશે તો ઘણો આનદ ઉપજશે ગામમા રહેવાથી લેાકોની સાથે ઓળખાણુ-પીછાણુ થાય, ધધો પણુ ગામમા સારી રીતે કરી શકશો, તેમજ તમારા દિવસો સુખેથી પસાર થશે " એવા અનેક વચનોથી છેતરાએલ કુમાર કહેવા લાગ્યો કે ' હુ તૈયાર છુ, પણુ મારી સ્ત્રી જો તે વાત કબુલ કરે તો ' **જોઈતુ હતુ ને વૈદે બતાવ્યુ** એ કહેવત મુજબ પહેલેથીજ સોનીની તે સ્ત્રીને જોવાની અભિલાષા હતી સોની આ લાગ જોઈ તરત કુમાર પ્રત્યે બોલ્યો કે—' શુ તમારી સ્ત્રી તમારુ કહ્યુ નથી માનતી ? ચાલો હુ સમજાવુ ' કુમારે કહ્યુ ' ભલે '

કુમાર સોનીને સાથે લઈ ઘર તરફ ચાલ્યો રસ્તામા ઘણી મીઠી વાણીથી કુમારને ભોળવી સોનીએ પોતાને કબજે કર્યો ચાલતા ઝુપડી નજીક આવી પહોચ્યા પતિની રાહ જોતી **ગુણુમજરીએ** પતિની સાથે આવતા સોનીને જોઈ ખેદ પામતી એક ઉડો નિસાસો નાખ્યો, તેટલામા તે બન્ને જણા આવી પહોચ્યા **સજ્જનોએ ઘેર આવેલા દુશ્મનોનો પણુ સત્કાર કરવો જોઇએ,** એ નીતિને લક્ષ્યમા ગણી સોનીને આસન વગેરે આપી તેઓનુ માન સાચવ્યુ પહેલેથીજ સોનીની દુષ્ટ બુદ્ધિ હતી, તેમા વળી **ગુણુમજરીનુ** અથાગ રૂપ જોઈ કામાધ બનેલા તે સોનીએ કુશળ સમાચાર પૂછયા અને ' કયાથી આવ્યા ? ' વિગેરે

શુ કરવુ ? એક બાજુ વાઘ ને બીજી બાજુ નદી, એવો ન્યાય થયો છે જો ન જાઉં તો પતિનુ મન દુભાય, ને જઈશ તો આ કામી સોની સતાવ્યા વગર રહેશે નહિ ખેર ! જે થવાનુ હશે તે થશે, પણ પતિનુ મન ન દુભાય એમ મારે કરવુ જોઇએ " એમ વિચારી ભાવીના ભરોસે આધાર રાખી મહાસતી ગુણમ જરી સોનીની સાથે ગામમા જવા તૈયાર થઈ

સોની તે બન્નેને સાથે લઈ પોતાને ઘેર આવ્યો 'હવે પોતાનુ કાર્ય સુખેથી સિદ્ધ થશે ' એમ વિચારી બાજુનુ ઘર એમને રહેવા આપ્યુ એ ઘર એવુ હતું કે સોનીને રહેવાનુ ઘર અને એ ઘર એ બન્નેના બારણા જુદા અને વચલી ભીંત બન્ને ઘરની એક અને તે ભીંતમા એક બારી હતી, તે બારી દ્વારા ઘરમા શુ શુ થાય છે ? તે બધુ દેખાય એમ હતુ હવે શ કાશીલ ગુણમ જરીએ આજીવિકા ચલાવવાની ખાતર રાત પડતા ટોપી ભરવી શરૂ કરી સવાર પડતા વીરસેનને ટોપી આપી બજારમા મોકલ્યો

બ્હેનો ! આ ઉપરથી તમો સમજી શકયા હશો કે વિદ્યા અને કળાસ પન્ન સ્ત્રીઓ કેટલુ કાર્ય કરે છે ? અજ્ઞાનરૂપી અ ધકારથી છવાએલા હૃદયવાળા આજના જમાનાના ડોસા અને ડોસીઓ કહે છે કે—બાયડીઓને ભણીને શુ કરવુ છે ? શુ દુકાનો ચલાવવી છે ? સ્ત્રીઓ ભણે તો ફાટી જાય પણ ફાટ્યાને સાધી દે તેની ઘરડાઓને કયાથી ખબર ? જો મહાસતી ગુણમ જરી કળા અને વિદ્યા વિહીન હોત તો એ બન્નેની કઈ દશા થાત ? પુરૂષોને જેટલી જ્ઞાનની જરૂર છે તેથીએ

સ્થાની, હીચકારી, નિર્દય, પાપિણી, દાસી, લોભણી વગેરે ઉપમાઓ આપે છે, તે અને લખતા હૃદય રડી ઉઠે છે રાક્ષસી વગેરે ખોટા દોષો દેનારા પુરૂષોને રાક્ષસ, પિશાચ વગેરેના ઠરાવો ભયો કરવા પડશે તેનો તેઓએ કાઇ વિચાર કર્યો હોય તેમ લાગતુ નથી ઉપર મુજબ પુરૂષોએ જે કલકો સ્ત્રીઓ ઉપર રાખેલા છે તે કલકોમાથી પુરૂષોમા કયા કલકનો અભાવ છે તે જગ વિચારી જુએ તો તરત જણાય કે પુરૂષો કરતા સ્ત્રીઓમા દૂષણો ઓછા છે, અને કદાચ દૂષણો જોવામા આવે તો પુરૂષોને આભારી છે સ્ત્રી-પુરૂષોના ગુણદોષની તુલના કરતા ચોખ્ખુ જણાઈ આવશે કે, પુરૂષોએ પોતાની સેવા કરાવવા ખાતર સ્ત્રીઓને નીચે દરજ્જે ઉતારેલી છે દરેક લેખકો લખી દે છે કે—સ્ત્રીએ પોતાનો પતિ અધ હોય, કોઢીયો હોય, વ્યભિચારી હોય કે નપુસક હોય, તો પણ તેને દેવ તરીકે માનવો, અને તેને કોઇ વખત કટુ શબ્દ કહેવો નહિ તો શુ પુરૂષોને પોતાની પત્નીને દેવી તરીકે માનવાની ફરજ નથી ? જુઓ—

નારી રત્નગર્ભા કહી, ધરતુ ઢાકણ જાણ,
લાજ વધારે પતિ તણી, તો દેવી સમ માન ૧

સ્ત્રીમા જેટલા ગુણ કે અવગુણની પરપરા પુરૂષોએ બહાર પાડી છે, તેટલા ગુણ કે અવગુણ પતિમા હોય, તો પણ પત્નીએ પતિને દેવ તરીકે માનવો, એમ જે ફરમાનો બહાર પાડેલ છે, તેવીજ રીતે તેટલાજ ગુણ કે અવગુણ પત્નીમા હોય તો પણ પતિએ પત્નીને દેવી તરીકે માનવી પડશેજ એમ માનશો તોજ પુરૂષો ઉદાર, નિષ્કપટી, ઉત્તમ

પુરૂષોના અવિચાર અને સતીઓનાં સંકટો.

હરિગીત.

ન વિચાર્યું કંઇ મૂરખ સંસારે સુંદરીનું શું થશે,
આ ગર્ભવતી હદ બહાર કરતા કઈ સ્થિતિમાં ક્યાં જશે?
સતી સુંદરી મલયા તણા માથે ન રહી દુઃખની મણા,
પુરૂષો તણા અવિચારથી સંકટ સહ્યાં સતીએ ઘણા ૧

જે પૂર્ણ સ્નેહનું પાત્ર નળના નયન દમયંતી હતી,
નળ રાજ્ય હારી વન જતા એ સ્વામી સાથ રહી સતી,
નિષ્ઠુર નળને નારી તજતા ઘોર વન નાવી ઘૃણા,
પુરૂષો તણા અવિચારથી સંકટ સહ્યાં સતીએ ઘણા ૨

જોયું ન સત્યાસત્ય જેનું પીયર કે શ્વશુરાલયે,
નિર્દય થયા ઘરબ્હાર કરતા અંજના ગર્ભિણી થયે,
અન્યાય કરીને અંજના પર રેડ્યા ગિરિ દુઃખ તણા,
પુરૂષો તણા અવિચારથી સંકટ સહ્યાં સતીએ ઘણા ૩

સતી કાજ મહાયુદ્ધો કરી રામે હજારોને હણ્યા,
તે ગર્ભિણી વનવાસ કરતા ગુણ સતીના ના ગણ્યા,
ત્યાં ખ્યાલ બાંધી શુદ્ર વચને રામ ભયદ હુકમ ભણ્યા,
પુરૂષો તણા અવિચારથી સંકટ સહ્યાં સતીએ ઘણાં ૪

રમતા જુગારે રાજ્ય શ્રી હય ગજ બધું હારી ગયા,
અતિ દુષ્ટ દુર્યોધન તણે સતી દ્રૌપદી કબજે થયા,

પૂજા અને સત્કાર અપાવે, અપાવે શુદ્ધ વિચાર,
પુત્ર પુત્રીઓને શુદ્ધ કરે છે, તજાવે છે દુષ્ટ આચાર અમારો૦૩
નિર્બળને જે સબળ બનાવે, બતાવે સુગતિના બાર,
અંધને પણ આનંદ આપે, આપે નિત્ય રોજગાર અમારો૦૪
ધનહીનને ધનિક બનાવે, આપે અક્કલ અપાર,
નીચને પણ ઉચ્ચ બનાવે, આપે સુખ હજાર અમારો૦૫
વેર ઝેરને દૂર કરાવે, વધારે સંપ હજાર,
જ્ઞાન એ શણગાર અમારો, બીજો શરીરનો ભાર અમારો૦૬
જ્ઞાન વિણ જે નર ને નારી, ધિક ધિક તસ અવતાર,
જ્ઞાન એ અમૂલખ નાણું, રાખી ભરો ભંડાર અમારો૦૭
અનંતા જીવો સિદ્ધિ પામ્યા, જ્ઞાનથી વર્યા શિવનાર,
જ્ઞાન દીપકથી ભવ સુધારો, ખાંતિશ્રી કહે હિતકાર અમારો૦૮

આવા અખૂટ જ્ઞાનરૂપી ધનને દરેક સ્ત્રી-પુરૂષોએ પોતાના હૃદયરૂપી ભંડારમાં ભરી રાખવું જોઇએ, કે જેથી ઉગતા અને આથમતા સૂર્યના દષ્ટાંતે ચડતી ને પડતીમાં સુખે જીવન પસાર કરી શકાય પ્રસંગોપાત આટલી ચર્ચા કરી, તેને સજ્જનો અસ્થાને તો નહિજ ગણે

હવે વાચકને જાણવાની આતુરતા થઇ હશે કે, વીરસેન ટોપી વેચવા ગયા પછી સતીનું શું થયું ? તો ચાલો આપણે તે જોઇએ

સતીને એકલી પડેલી જોઈ બગલાની પેઠે છિદ્રને જોતો નિર્લજ્જ સોની ગુણમંજરીના ઘરમાં પેઠો ધિક્કાર છે,

પરનારીના પ્રેમથી, રાવણ રૂલીયો રાન,
ખાતિશ્રી કહે હેતથી, હૈયે રાખો સાન ૧

અરે પાપિષ્ઠ ! તારા કાળા મુખને લઇ પાછો ચાલ્યો જા ” આવા તેણીના વચનો સાભળી ભય પામતો સોની પાછો ફર્યો કે તરતજ સોનીના ભયથી ગુણમંજરીએ કમાડ બધ કરી દીધા

સોની પોતાને ઘેર જઇ વિચારવા લાગ્યો કે-“ ખરેખર **પરાણે પ્રીત થતી નથી,** એ લોક કહેવત છે તો હવે ધીરે ધીરે લલચાવી મીઠા શબ્દોથી તેણીને હુ મારે વશ કરીશ મારા ઘરમાથી હવે એ કયા જવાની હતી ? આજ નહિ તો કાલે, પણ ગમે તેમ કરી મારી સ્ત્રી બનાવીશ ત્યારેજ જપીશ, ” હે બ્હેનો ! આવા જીવતા જમડાઓ અનેક નિર્દોષ સતીઓને સતાપી હેરાન હેરાન કરી નાખે છે આવા કુકર્મ કરનારા પરપુરૂષોથી સાવચેત રહેજો, અને આ સ્ત્રી સદ્બોધને કઠસ્થ કરી રાખજો—

સ્ત્રી સદ્બોધ.

(અલીસાહેલી, જગમ તીરથ જોવા ઉલી રહેને-એ દેશી.)

સખી સદ્ગુણી ! વાત કહુ તે સાભળને તુ પ્રેમ ધરી
પર પુરૂષને દૂરથી પરહરજો, એ લપટને ચિત્ત નવ ધરજો,
વિવેકરૂપ દીવો દિલ ધરજો, સખી૦ ૧
એ નાગ સરિખો પર નર છે, રાક્ષસ સમ તે દુ ખકર છે,
એ જીવતો જમડો જબ્બર છે, સખી૦ ૨

શુદ્ધ શીયળ વ્રતને પાળી, ઉભય પક્ષના કુળ અજવાળી,
તમે પૂર્ણ બનોને ભાગ્યશાળી, સખી૦ ૧૩

જે શીયલ રત્નનુ રક્ષણ કરશે, તે સતીઓ ભવસાગર તરશે,
તે મોક્ષ નગરમા જઈ ઠરશે, સખી૦ ૧૪

નાગોરી વડતપગચ્છ ગાજે, શ્રી ભાતૃચન્દ્ર સૂરીશ્વર રાજે,
કહે ખાંતિશ્રી સહુ હિત કાજે, સખી૦ ૧૫

સ્ત્રીઓને અબળા સમજનારા અને પોતે સબળ છે એમ માની બેઠેલા પુરૂષો લાગ ફાવતા સતીઓને સતાવવા પાછી પાની કરતા નથી પણ કામાવેશે સતીઓના પ્રભાવની ક્યાંથી ખબર હોય? હવે સબળ સોની કેટલી હદે પહોંચે છે? અને અબળા **ગુણમ જરી** શુ કરે છે? તે જોવાનુ છે

વાચક મહાશય! તે દુરાત્મા સોની **ગુણમ જરીને** લલચાવવા ખાતર પોતાની સ્ત્રીના મહામૂલ્યવાળા હીરા માણેક મોતીથી જડેલા આભૂષણો તિજોરીમાથી કાઢી બારી દ્વારાએ સતી **ગુણમ જરી** ઉપર ફેકતો કહેવા લાગ્યો કે "મારી પાસે આવા કિંમતી અનેક આભૂષણો છે, જો તુ મારી સ્ત્રી થઈને રહે તો આ સર્વ તારે સ્વાધીન કરૂ મારી પ્રાર્થનાનો તુ ભંગ મ કર હે વહાલી! મારી સામુ તો જો? હુ તારો કિંકર છુ, જેમ તુ કહીશ તેમ કરવા તૈયાર છુ" આમ અનેક પ્રકારના શબ્દોને બોલતા સોનીએ સર્વ કિંમતી આભૂષણો અનુક્રમે ફેંક્યા મહાસતી **ગુણમ જરીએ** તે દુષ્ટને એક પણ જવાબ ન આપ્યો, અને તેની સામુ પણ

ભવ મળવો દુર્લભ છે, તેમ તે કુમારને પણ એ ઘર મળવુ દુર્લભ થઇ પડયુ કારણ કે આ શહેરનો તે ભોમીયો નથી, તેમ આજેજ નગરમા આવેલો છે, તેથી તદ્દન અજાણ્યો છે હવે તો ભૂખ ઘણી લાગી છે, ગુણુમ જરીનો વિરહ પણ અથાગ પીડી રહ્યો છે, તેથી કુમાર બેભાન માણસની જેમ **ગુણુમ જરી ગુણુમ જરી** એમ પોકાર કરતો ફરી રહ્યો છે હવે ગામના લોકો ' આ ગાંડો છે ' એમ સમજી મેકડો છોકરા ' હુડીઓ હુડીઓ ' કરતા ને ધુળ ઉડાડતા કાકરા-પથરા ફેકતા જેની પાછળ થયેલા છે એવો **વીરસેન** કુમાર ગલીએ ગલીએ અને શેરીએ શેરીએ ભટકવા લાગ્યો અહા ! કર્મરાજા ! તારી ગતિ ન્યારી છે કહ્યુ છે કે—

કર્મની પ્રબલતા.

રાગ-ગઝલ.

કરમ તારી કળા ન્યારી, હજારોને નચાવે છે,
ચડે જે ચાકડે તારા, તેહને તું ભમાવે છે
હતો જે કાલ ભીખારી, બને ધનવાન તે આજે,
અહા ! ધનવાનને પલમા, ભમી ભિક્ષા મગાવે છે કરમ૦ ૧
લગનના બાજતા બાજા, ગવાતા ગીત વીવાના,
અરે એ ઘેર તુ પલમા, મરણુ પોકો પડાવે છે કરમ૦ ૨
નહી કઇ બાતને સમજે, અભણ જ્યા સાજ અથડાતો,
બનાવી વિદ્વાન્ હિ તેને, અતિ ઉંચે ચડાવે છે કરમ૦ ૩

કરીશ ? હે સ્વામીનાથ ! આવા દુઃખમાં મૂકી તમે કયાં ચાલ્યા ગયા ? આહા ! હવે હું શું કરૂં ? કયાં જાઉં ? અને આ મારૂં દુઃખ કોને કહું ?

(સખી સુખીયા જગતમાં સંત–એ રાગ)

આ દુઃખ આવ્યું માથે શિર, હવે શું કરવું રે,
દુષ્ટ સોનીડાથી આજ, કેમ ઉગરવું રે ૧
માત પિતા રહ્યા પણ દૂરે, દુઃખી દૈવે કીધી રે,
સાસુજી ગયા દેવલોક, જે રૂડી શીખ દીધી રે ૨
પતિદેવ ગયા કયાં આજ, ભોળા થઇને રે,
લેશ ન કર્યો વિચાર, કયાં કહેવું જઇને રે ૩
પૂર્વે ન કીના સુકૃત, દૈવે રહેમ ન આણી રે,
તેથી સહેના સંતાપ, ખાંતિશ્રી વદે વાણી રે ૪

અહા પ્રભુ ! હવે તો તુજ એક મારો આધાર છો હું તારા શરણે છું, મારૂં રક્ષણ હે નાથ ! તું કરજે ” એમ અનેક રીતે કલ્પાતો કરી છેવટ ‘ પોતાના કરેલા કર્મ પોતાનેજ ભોગવવાના છે ’ એમ મનને ધીરજ આપતી ગુણમંજરીએ રાત્રિ પૂર્ણ કરી

હવે થોડા દિવસ ચડતા વીરસેન કુમાર સેંકડો છોકરાઓથી ઘેરાએલો ગુણમંજરીના પોકારો કરતો તે ઘરના પાછળના રસ્તે થઇ નીકળ્યો આ પોકાર ગુણમંજરીના કાને અથડાતા તુરત ઉભી થઇ બારીએથી જુએ છે તો પોતાના સ્વામીને દુઃસહ દશામાં જોયો હર્ષ–શોકને ધારણ કરતી

હાથની હથેળી પણ સૂજતી નથી, એવી ઘોર અંધારી રાત્રિમા, 'પોતાનો પતિ છે કે બીજો કોઇ ?' તેની જેણીને બીલકુલ ખબર નથી એવી મહાસતી તે અધમને 'પોતાનો પતિ છે' એમ માની સોનીના ઘરની વીતક વાત જણાવી કહેવા લાગી કે-" હે સ્વામિન્ ! હવે આપ આપનુ ભોળપણુ છોડી દો, અને હુશિયારી રાખો આ સંસારમા અનેક દુષ્ટ માણસો વસે છે, કપટ-પ્રપંચથી લોકોને છેતરે છે, તો એવા માણસોનો એકદમ વિશ્વાસ કરવો ન જોઇએ " આમ અનેક પ્રકારે તેને પતિ જાણી સમજાવવા લાગી, પણ તે દુષ્ટ ચોર હુંકાર સિવાય કાંઇજ બોલતો નથી, અને ઉત્તર પણ આપતો નથી મહાસતી ગુણમંજરીએ જાણ્યું કે-'મારા પતિએ આજ ત્રણ દિવસ થયા ભોજન કર્યું નથી, તેમ ઘર ભૂલી જવાથી શરમાઈ ગયા લાગે છે, તેથી કાંઇ બોલતા નથી ' આમ ચાલતા અરૂણોદય થયો સહેજ પ્રકાશ થતા જ્યા તેના ઉપર દૃષ્ટિ નાખે છે ત્યા તો પતિને ઠેકાણે ભયંકર આકૃતિવાળો કાળા ભીલડા સરખો લુટારો જોયો

" અહા ! આ શું ? મારા સ્વામીનાથ કયા ગયા ? આ દુષ્ટ કયાથી આવ્યો ? અરે ! આ અધમે મારા પતિનું શું કર્યું હશે ? હાય હાય ! હવે શું થશે ? મારા 'બ્રહ્મચર્ય'નું રક્ષણ કેવી રીતે કરીશ ? જ્યારે નસીબ અવળા હોય ત્યારે બધું અવળુંજ થાય છે કહ્યું છે કે—

અકૃતપુણ્યીઓ ઈચ્છે ઘણું, પુણ્ય ન પહોંચે પૂરવતણું,
વલોવે નીર ને વહે રોર, સાધે તન ને તુટે તેર

કાઇક આશ્વાસન પામી, કારણ કે- **જીવતો નર સે કડો કલ્યાણોને જુએ છે** આ વખતે 'ગમે તેમ કરી મારે મારો બચાવ કરવો જોઇએ' આ પ્રમાણે વિચારી, જાણે કોઇ દેવના દર્શન થયા ન હોય! તેમ આનદ બતાવતી બહારથી હસતી છતી કહેવા લાગી કે-"હે મહાભાગ! તમે મારા ઉપર બહુજ ઉપકાર કર્યો છે મારા પાગલ પતિથી મને આજે બચાવી, નહિ તો મારી આખી જીદગી ધૂળધાણી થઇ જાત હુ તો કયારનીએ તમારા જેવા બાહોશ નરની શોધમા હતી, આજે એ મારી શોધ અને મહેનત સફળ થઇ મારા પતિમા કાઇ માલ ન હતો, તેથી હવે તો હુ તમારી સ્ત્રી થઇનેજ રહીશ પણ કહો તો ખરા! કે તમે મને કયા લઇ જાઓ છો?" આવા પ્રકારના વચનો વડે વિશ્વાસ પામેલ તે તસ્કર તેણીને 'પોતાની થઇ ગઇ છે' એમ માની જેની છાતી ગજ ગજ ઉચે ઉછળી રહી છે એવો થઇને બોલ્યો- "તને મારા ઘેર લઈ જઈશ, અને મારી પ્રાણપ્યારી બનાવીશ આ સામે વડલાની પેલી બાજુ ગામ દેખાય છે એ **નવીનપુર** નામનુ મારૂ ગામ છે" આ પ્રમાણે સાભળી **ગુણમ જરીએ** જણાવ્યુ કે 'તમારા કુટુબમા તમે એકજ છો કે બીજા છે?' ત્યારે હર્ષઘેલો બનેલો પારકાના સુખને લુટનારો તે કહેવા લાગ્યો કે-'મારા મા-બાપ હયાત છે અમે ચાર ભાઇઓ છીએ, તેમા ત્રણ ભાઇઓ પરણેલા છે' **ગુણમ જરી** બોલી 'તમારાથી મોટા છે કે નાના?' ચોર-'બધા મારાથી મોટા છે **ગુણમ જરી**-'તમે બધા ભેગા છો કે જુદા?' ચોર-'અમે તો બધા ભેગા છીએ' **ગુણમ જરી** 'તમે પરણેલા છો કે કુવારા?

બધું સીધુ ને સટ થઇ જાય, ને કોઇ વખત વિયેાગનો સમય ન આવે' ચોર-' હા હા, કહે તે કરવા હુ તૈયાર છુ '

ગુણમંજરી-" ત્યારે સાભળો, જુઓ તમારા ગામની નજીક આ મોટો વડ દેખાય છે ત્યા મને મૂકી તમે તમારા ગામમા જાઓ, અને તમારા મા-બાપ, ભાઇ, બ્હેનો અને બીજા સગા-સબધીઓને ભેગા કરી મારી સાથે પરણવાની વાત જણાવી પરણવાની સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરી સેાળ શણગાર સજી ઘેાડા ઉપર બેસી વરઘોડો કાઢી આડબર સહિત વાજતે ગાજતે અહીં આવી ગામના લોકો પણ જાણે તેવી રીતે સર્વની સાક્ષીએ મને પરણો ખર્ચ ભલે ગમે તેટલેા થાય, તેની જરા પણ પરવા કરશો નહિ મારી પાસે પુષ્કળ ધન છે, તે ધન આખી જીદગી સુધી ખૂટે તેમ નથી જો આવી રીતે મને પરણશેા તેા પછી તમારા ભાઈઓ કાઇ કરી શકશે નહિ, અને કાઇ ખટપટ કરશે તેા બધા ગામના લોકો અને સગા-વહાલા તમારી તરફ થશે, તેમ બધા તેઓને ધિક્કારશે કારણુ કે જગજાહેર આપણા લગ્ન થાય તેા બધા કહી શકે વળી હુ પણ બીજે નજ જઈ શકુ "

વાહ સતી વાહ ! તારી બુદ્ધિ આગળ બૃહસ્પતિ પણ પાણી ભરે તેમ છે, તેા બિચારા આ રકનુ શું ગજુ કે તને છેતરી શકે ? કહ્યુ છે કે—

સાત વેતના સર્વ જણ, કિંમત અક્કલ તુલ્ય,
સરખા કાગળ હુડીના, આંક પ્રમાણે મૂલ્ય ૧

આવા સમયે બુદ્ધિ અને વચનને સકોચી રાખવા ન જોઇએ વાક્ચાતુરી એ સાચેા વશીકરણ મત્ર છે કહ્યુ છે કે—

રથી કાઢી મને તેની સાથે પરણાવો ગમે તેટલો ખરચ થાય, પણ રાજકુમાર પરણે એવા ઉત્સવથી મારા લગ્ન કરો બધો ખરચ હું પૂરણ કરીશ " આવા તે ચોરના વચન સાભળી સર્વને સત્ય લાગ્યુ કારણ કે **ચોરના કામ ચોરજ જાણે** પછી બધાએ પૂછયુ કે—'ભાઈ ! તે સ્ત્રી કયા છે ?' ચોર—'ગામની બહાર વડલા નીચે મૂકી આવ્યો છુ, માટે ઝટ તૈયારી કરો, અને મને પરણાવો' મા-બાપે પણ વિચાર કર્યો કે—"આ આપણો છેલ્લો પુત્ર છે, માટે આપણે પણ બરાબર લ્હાવો લઈએ કારણ કે, હવે આપણે બીજા છોકરા પરણાવવા નથી, માટે વિવાહ-મહોત્સવ સારી રીતે કરી લ્હાવો લઈએ " પછી સગા-કુટુબીઓને એકઠા કરી તે ચોરના કીધા પ્રમાણે વિવાહની સમગ્ર તૈયારી કરી સેકડો મનુષ્યો સહિત ચોરને સોળ શણગાર સજાવી, તુરગ પર બેસાડી ઢોલ-વાજિત્રના અવાજોની સાથે તે **મછલા** ચોરનો વરઘોડો ચડાવવામા આવ્યો આ બધી સામગ્રી તૈયાર કરતા ત્રણ કલાક વ્યતીત થઈ ગઈ

હવે મછલા ચોરનો વરઘોડો આગળ ચાલ્યો, અને સોહાગણ નારીઓ આ પ્રમાણે ગીત ગાવા લાગી—

લાડણો પાન ચાવે ને રસ ઢોળે,
લાડણો તો વાળી વાળી પાછુ જોવે,
જાણે મારી માતા સાથે આવે,
જાણે મારી સાસુનો રગ રાખે. ૧

અને ઢોલના અવાજો આ પ્રમાણે સૂચવતા હતા કે—

સાભળતા મા-બાપ ને ભાઇઓ ખેદ કરવા લાગ્યા—" અરે ! આ કુલ-ખપણે તો આપણી મશ્કરી કરી, ને બધાને ફજેત કર્યા ઓય બાપ! લાખની આબરૂ કાખની કરી નાખી" એમ બોલતા ઘોડા ઉપરથી મછલાભાઇનો ટાટીયો પકડી જમીન ઉપર પછાડી લાકડીઓ તથા ગડદા-પાટુથી ખૂબ મારી અધમુવો કરી બીચારા બધા વીલે મોઢે ઘર ભેગા થયા પાછળ મછલાભાઈ મરણદશાને ભોગવતા પશ્તાવો કરવા લાગ્યા પણ ગઇ બાજી હાથમા આવે તેમ તો હતીજ નહીં

હે સજ્જનો ! ખ્યાલ રાખજો કે-સતીઓને સતાવનારાને એવીયે બુરી દશા ભોગવવી પડે છે આ ભવમા આવી ભવાઇ થાય છે, અને પરભવમા નરકમા ઉત્પન્ન થઈ અપાર દુ ખો ભોગવવા પડે છે, તે આ લલિત છદ વાચી વિચારી જોશો તો ચોખ્ખુ જણાઇ આવશે

લલિત છદ.

ફિકર છોડીને કેલમા ફર્યો, નકટ રે ! નહિ દિલમા ડર્યો,
કરીજ દુષ્ટ કામો ઘણા અરે !, કરમની ન રાખી મણા ખરે ૧
પરની પ્યારીમા પ્રેમ બાધીને, અરર હાય રે માર ખાધી તેં,
જરૂર જાણજે પાપ તાહરા, નરકમા અરે નાખશે ખરા ૨
તરડ તોડરો ચામ તાહરૂ, કરડ કાપરો દેહને અરૂ,
નરકના દુ ખો દેખી તું લવે, અરર બાપ રે શુ થશે હવે ? ૩
સમજ સાનમા માનને તજી, મરણ નોબતો રે રહી ગજી,
ઝડપશે અ[illegible] હો સમે, ખબર નો પડે તેહની તને ૪

જેમ નાગથી ડરતા મનુષ્યો દૂરજ રહે છે, તેમ તમારે પણ સદા તેવાઓથી દૂરજ રહેવુ હે ભગિનીઓ ! આ મારા શબ્દોને વિરૂદ્ધરૂપે નહિ માનતા હિતકારી સમજી જેમ બ્રહ્મચર્યની રક્ષા થાય, અને સુયશ ફેલાય તેવી રીતે વર્તી તમારા જીવનને સુયશસ્વી બનાવી પૂર્વની મહાસતીઓની ગણત્રીમા આવો એમજ હુ ઇચ્છુ છુ સ્વચ્છદાચારી સ્ત્રીઓ કોઇ રીતે શુદ્ધ રહી શકતીજ નથી, એમ તમે નિશ્ચે માનજો સ્વપતિને દેવ તરીકે માની સકટમા પણ મહાસતી **ગુણમ - જરીની** જેમ અખડ બ્રહ્મચારિણી રહેજો કેટલીક વ્યભિચારિણી સ્ત્રીઓના પાપે આજે આખોએ **સ્ત્રીસમાજ** ભડાઇ રહ્યો છે, એટલુજ નહિ, પણ પરમ પવિત્ર મોક્ષદાતા એવો **જૈન ધર્મ** પણ આજે વગોવાઇ રહ્યો છે માટે હે બ્હેનો ! હે વીર બાલાઓ ! તમો તમારા ધર્મમા ચુસ્ત થાઓ, અને અખડ બ્રહ્મચારિણી બની ગુમાવેલી કીર્તિને પાછી પ્રાપ્ત કરો, તોજ **સ્ત્રીસમાજ** ઉચો આવી શકશે પ્રસગોપાત આટલી સૂચના કરી, હવે હુ મુખ્ય વિષય ઉપર આવુ છુ

હવે **મછલો** ચોર ગધેડાની જેમ કૂટાએલો પોતાની મૂર્ખતાને ધિક્કારતો મહા મુસીબતે ઘરભેગો થયો પણ ઘરની અદર કે ગામની અદર કોઇ તેના બોલવા ઉપર વિશ્વાસ કરતુ નથી અને **મછલો** મટીને **જુઠાના** નામથી ઓળખાવા લાગ્યો તેના કરેલા પાપ તેને ભોગવવા દ્યો હવે મહાસતી **ગુણમજરીનુ** શુ થયુ ? તે જોઇએ

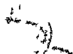
આ તરફ ઉટડીને ચલાવતી સતી **ગુણમજરીએ** જેટલામા આઠેક્કોશ પથ કાપ્યો, તેટલામા તો સામેથી

મારા નિમિત્તે કેટલા અનર્થ થાય છે ? આવા સંકટોમાં હું મારા બ્રહ્મચર્યની કેવી રીતે રક્ષા કરીશ ? અહા કર્મરાજા ! આટલો કોપ આ એક બાળા ઉપર શા માટે ? અરે ! એકમાથી છુટી તો ચારમા સપડાઈ, હવે શું કરૂં ? ભલે ગમે તેમ થાય પણ હું મારા શીયલનું ખંડન કરવાની નથી ખરેખર પહેલા પણ મહાન્ પુરૂષોને સંકટો પડ્યા છે, છતાં પોતાના વ્રતથી નીતિથી કે કર્તવ્યથી ડગ્યા નથી " એમ વિચારતી મહાન્ પુરૂષોને સંભારવા લાગી—

ભુજંગી છંદ—

" હતા રામ મોટા મહા રાજવી જી.
સદા લોકને રાખતા રીઝવી જી,
નહિ દુંખ દેતા કદી કો જનોને
અરે સજ્જનો શું કહું હું તમોને ૧
નીતિ ને વળી ન્યાયથી રાજ્ય પાળે,
પડી આપદા તેહને એક કાળે,
ઘણો કાળ રહ્યા વનોમા ભરાયે,
છતા નો દૃભાયા દુંખોથી જરાયે ૨
પડે સંકટો એહવા તો હજારો,
છતાં નો તજે સજ્જનો માર્ગ સારો,
ભજે ભાવથી જે પ્રભુ પ્રેમ આણી,
કહે ખાંતિશ્રી તે સુખી થાય પ્રાણી " ૩

" એવા પુરૂષોને પણ અનેક દુઃખો



હતુ તે દિશાએ ચારે ચોરોએ એકી સાથે દોટ મૂકી પાછુ વાળી જોવાની પણ કોઇએ હિંમત ન કરી કારણ કે પાછુ વાળી જોવા જાય તો બીજાથી એક ડગલુ પાછળ રહી જાય હવે ચોરોને તીર લેવા દોડતા કરી ગુણમ જરીએ ચારે ચોરોના પોટકાને ઉટડી પર લાદી ત્યાથી ઉન્માર્ગે ઉંટડીને હ કારી મૂકી **અક્કલ બડી કે ભેસ બડી?**

સાબાસ સતી સાબાસ ! ઠીક કર્યું આવા નરરાક્ષસોને એવીજ શીક્ષા કરવી જોઇએ

તે નર રાક્ષસ સમ કહ્યો, જે વઠેલજ હોય,
નિજ કુલનો નાશજ કરે, લક્ષ્મીને વળી ખોય ૧

હે વ્હાલી બ્હેનો ! તમે ભલે ચૂકે પણ આવા પરનરનો વિશ્વાસ ન કરશો, અને સતી ગુણમ જરીની જેમ અક્કલવાન બની બ્રહ્મચર્યની રક્ષા કરજો હવે તે ચાર તસ્કરો ચોરી કરી રાજાના ભયથી દોડી દોડી થાકી તો ગયા જ હતા, તેમા વળી રમાની સાથે રામાનો પણ લાભ લેવાની આશાએ તીર લેવા દોડ્યા તીર જતા દેખ્યુ, પણ કયા પડ્યુ તે કોણે દેખ્યુ હતુ ? છતા આશામા ને આશામા કોઇ પણ જાતનો વિચાર કર્યા સિવાય ઠેક સાજ પડતા સુધી દોડયા, પણ તીર કોઇના હાથમા આવ્યુ નહીં છેવટ ઘણો પથ કરવાથી થાકી જઈ પૃથ્વી ઉપર પડયા, અને પસ્તાવો કરવા લાગ્યા કે–" અરે ! તીર તો મળ્યુ નહી, ધન પણ આપણે ત્યાજ મૂકી આવ્યા કોણ જાણે તે સ્ત્રી આપણને ઠેતરી ધન લઇ ચાલી ગઇ હશે તો ? અરે મિત્રો ! ઝટ પાછા ફરો, નહિ તો **ચોરમા પડયા મોર**

સર્વ માલ નીચે ઉતારી લઈ ઉંટડીને વનમા ચરતી મૂકી દીધી, અને સર્વ માલનુ એક પોટકુ બાધ્યુ પછી એક વૃક્ષ નીચે જમીન સાફ કરી પોતાની પાસે રહેલ વસ્ત્ર પાથરી પોટકાને ઓશીકે મૂકી પથારી પર બેસી બે હાથ લલાટે લગાડી મન વચન અને કાય ત્રણુ યોગે નવકારમંત્રનુ સ્મરણુ કરતી છતી ચાર શરણાને ગ્રહણુ કર્યા ત્યાર પછી ચોરાશી લક્ષ જીવાયોનિ સાથે ખમાવતી છતી કહેવા લાગી કે–" હે જગતના પ્રાણીઓ ! મે તમારી સાથે આ ભવ કે પરભવે હજારો અપરાધ કર્યા હશે, તો મને રાક સમજીને હે પ્રાણીઓ ! ક્ષમા આપશો "

એ પ્રમાણે સર્વ જીવોને ખમાવી નવકાર મંત્રનુ સ્મરણુ કરતી સાગારિક અણુસણુને ગ્રહણુ કરી નિદ્રાધીન થઇ

સાગારિક અણુસણુની ગાથા

આહાર શરીર ને ઉપધિ, પચ્ચખુ પાપ અઢાર,
મરણુ આવે તો વોસિરે, ને જીવુ તો આગાર ૧

હવે કાન્તિપુર નગરમા રહેલ વીરસેન કુમાર સવારમા જાગૃત થતા જુએ છે તો ઉંટડી સહિત તે માણુસને ન જોયો, તેમ પોતે રહેતો હતો તે ઘરમા જોયુ તો ગુણુમંજરી પણુ ન દેખાઇ ' અરે ! મારી સ્ત્રી કયા ગઇ ? ઉંટડીવાળો પણુ દેખાતો નથી ' આમ ભ્રાન્તિમા પડી જઇ અત્યંત દુખને ધારણુ કરતા અને પહેલાની માફક ગુણુમંજરીના પોકાર કરતા એવા વીરસેન કુમારને વિધાતાએ રખડતો કરી દીધો

આ જોઇ ચિત્તમા ચમત્કાર પામેલો શેઠ સતી ગુણમજરીની નજીક આવ્યો તેણીના શરીરની અપાર તેજસ્વી કાંતિ જોઇ શેઠ વિચારે છે કે–' શુ આ વનદેવી છે ? કોઇ નાગકન્યા છે ? કે કોઇ દેવી છે ? અથવા તો મનુષ્યણી છે ?'

પૃથ્વી ઉપર શયન, વિગેરે ચિહ્નો જોઈ શેઠે નિશ્ચય કર્યો કે " છે તો કોઇ જરૂર મનુષ્યણી, પણ કાંઇ કારણવશાત્ અત્રે આવેલી જણાય છે તો હુ તેણીને જાગૃત કરી સર્વ વાત પૂછુ પણ તે કેમ બને ? શાસ્ત્રમા કહ્યુ છે કે—

धर्मनिन्दी पङ्क्तिभेदी, निद्राच्छेदी निरर्थक' ।
कथाभङ्गी गुणद्वेषी, पञ्चैते पञ्माधमाः ॥ १ ॥

ભાવાર્થ—" ધર્મની નિન્દા કરનાર, પંક્તિનો ભેદ કરનાર, ફોગટ નિદ્રાનો છેદ કરનાર, કથાનો ભંગ કરનાર અને ગુણોનો દ્વેષી, એ પાચને શાસ્ત્રકારોએ અધમ કહેલા છે "

તેથી મારે તેણીને જાગૃત કરવી તે યોગ્ય નથી તો હવે શુ કરૂ ? મારે અહીં મૂકીને જવુ તે પણ ઠીક નથી, તો આને હમણા મારા વહાણમા સુવાડી દઉં જાગૃત થયા પછી સર્વ પૂછીશ, અને તેણીના ઇચ્છિત સ્થાને પહોચાડીશ " એમ નિરધારી પોતાના સેવકોને હુકમ કર્યો કે " જે વહાણમા મારો સર્વ માલ ભર્યો છે, ને જેની અંદર લાખ રૂપિયાનો પોપટ છે, તે વહાણમા આ સ્ત્રીને કોઇ પણ પ્રકારે હરકત ન પહોચે તેમ ઉપાડીને મૂકી દો " શેઠનો હુકમ થતા

મૂકાવ્યા છે માટે હે આત્મભગિની ! હે સુશીલે ! શકા રહિત બની આપની સર્વ વાત જણાવે ”

તે નરવીરના આવા અમૃતમય વચને સાભળી કાઇક આશ્વાસન પામેલી સતીશેખર **ગુણમજરી**એ એક આખે શ્રાવણ ને બીજી આખે ભાદરવો વરસાવતી મૂળથી માડી અત્યાર સુધીની સર્વ બીના જણાવી એ બીના સાભળતા દયાળુ **ધનદત્ત** શેઠ વચવચમા કંપી ઉઠતો, કયારેક તો તે કામાધ નર–પિશાચોને ધિક્કારતો વળી આ મહાસતીની બહાદૂરી, હિમ્મત, બ્રહ્મચર્યની દ્રઢતા, ને અક્કલથી અજાયબ થતો તે સતીને ધન્યવાદ આપતો છતો બોલી ઉઠતો હતો કે–‘ વાહ સતી વાહ ! તમારા જેવી સતીશિરોમણીના પ્રતાપેજ ગૃહસ્થાશ્રમ સ્વર્ગીય બને છે, ને જગતમા ધર્મ સચવાય છે ’ બધી વાત સાભળી શેઠે કહ્યુ કે “ બ્હેન ! હવે તમે જરા પણ ચિન્તા કરશો નહીં તમારા પતિની ગમે ત્યાથી શોધ કરાવી આપીશ, અને પછી બધુ સારૂ થશે ધર્મના પ્રતાપે સર્વ સારૂ થાય છે હવે તમારૂ દુ ખ વધારે દિવસ રહે તેમ નથી ખરેખર મને પણ આજે સ્વધર્મીની સેવા કરવાનો લાભ મળ્યો કહ્યું છે કે—

“ સ્વામીના સગપણ સમુ, અવર ન સગપણ કોય,
ભક્તિ કરો સ્વામી તણી, સમકિત નિર્મળ હોય ” ૧

એ પ્રકારે સુખ–દુ ખની વાતો અને ધાર્મિક ચર્ચા કરતા સમુદ્રમા અરધેક આવ્યા, ત્યા તો કર્મના યોગે પ્રતિકૂલ વાયુનુ જોર જામ્યુ જાણે વૈરિના અર્થને સાધતો ન હોય શું !

મે પૂરી નહિ ખરેખર! અમુલખ સાધર્મિક બ્હેનનો ઉદ્ધાર કરવાનો વખત ચાલ્યો ગયો ' એમ અનેક પ્રકારે તેણીના દુખે દુખી થતો તે શ્રેષ્ઠી અનુક્રમે પોતાના વતને પહોચ્યો, પણ તે ગુણમંજરી તેના હૃદયમાથી ખસી નહિ ગુણમંજરીના ગુણોનુ સ્મરણ કરતો ' ફરીથી કયારે મળશે ? એવી વિચારણાથી શ્રેષ્ઠી પોતાના દિવસો દુખપૂર્વક વ્યતીત કરવા લાગ્યો હે મહાશયો! પ્રિય પાઠકો! તમે પણ તમારા સ્વધર્મી પર આટલોજ પ્રેમ રાખજો, વખત મળે સ્વામીભાઇની ભક્તિ–સેવા કરી ઉપકારી બનજો, અને મનુષ્ય ભવને સફળ કરજો

શ્રેષ્ઠીના વિયોગથી કલ્પાત કરતી ગુણમંજરી પોતાના પૂર્વકૃત કર્મોને ધિક્કારવા લાગી, અને કર્મની વિચિત્ર ગતિથી ચોરાશી લક્ષ જીવાયોનિમા પરિભ્રમણ કરતા કોઇ પણ જીવોને કોઈ પણ ગતિમા જરાયે સુખ નથી, એમ ચાર ગતિના સ્વરૂપનુ ચિતવન કરવા લાગી—

ત્રોટક છંદ.

ગતિ ચાર તણાં દુખ છેજ ઘણા, દુખ ભોગવવા પશુ પખી તણા,
વળી નારકમાં દુખ તેથી ઘણા, નરનારપણે દુખ શોક તણા ૧
ગતિ દેવ તણી પણ તેમ મલી, પર ઋદ્ધિ તણી ઈરષાજ વલી,
ભવમા ભમતો દુખને ખમતો, પણ પામર રે હજી ના ડરતો ૨
હરિ રામ હતા બલવત ઘણા, સુખ ભોગવતા સુરરાજ તણા,
પણ આખર ખાખજ તેજ થયા, યમરાજ તણા કરમાજ ગયા ૩
તજ કામ કષાય અરે! મનથી, જપ જાપ ટળે અઘ આ તનથી,
ભજ ભક્તિ વડે પ્રભુને દિલથી, ખાંતિશ્રી છુટ છેદન ભેદનથી ૪

ખુશીથી રાજસભામા જાઓ પણ એટલો ખ્યાલ રાખજો કે તમારે કોઈ વખત ત્યા રાત રહેવુ નહિ, અને રાજસભામા જતા રસ્તામા એક સરોવર આવે છે તે સરોવરમા તમારે જતા કે આવતા ભૂલે ચૂકે પણ સ્નાન કરવુ નહિ, તેટલુ ધ્યાનમા રાખજો" પોપટની આ શિખામણ **ગુણમંજરીએ** બરાબર ધારી રાખી બીજે દિવસે ફરી બેકુમારો ભેગા થયા **નરભાનુ** કુમારે રાજસભામા આવવા આગ્રહ કર્યો, કુમારના વચનને માન આપી **ગુણસેન** કુમાર **નરભાનુની** સાથે રાજસભામા ગયો

નરવીર રાજાને સલામ કરી બન્ને કુમારો યોગ્ય સ્થાને બેઠા રાજાની દૃષ્ટિ ચાલાક તેજસ્વી એવા **ગુણસેન** ઉપર પડી સ્વરૂપવત તે **ગુણસેનને** જોઈ **નરવીર** રાજાએ પોતાના પુત્ર **નરભાનુને** પૂછ્યુ 'આ ભાગ્યશાળી નરોત્તમ કુમાર કોણ છે?' ઉત્તરમા હસતા મુખે કુમારે જે પ્રમાણે **ગુણસેને** કહ્યુ હતુ તે જણાવ્યુ તે સાભળી રાજા અત્યત આનદ પામ્યો આનદિત ચહેરે **ગુણસેન** કુમારને પોતાના પુત્રની જેમ સ્નેહ બતાવતા રાજાએ હમેશા રાજસભામા આવવા માટે આગ્રહ કર્યો સમય થતા **ગુણસેન** કુમાર પોતાના મહેલ આવી પહોચ્યો, અને સર્વ બીના પોપટને કહી સભળાવી

ફરી બીજે દિવસે **ગુણસેન** રાજસભામા ગયો ત્યા રાજાની પાસે ચાર માણસો ન્યાય કરાવવા આવેલા હતા, પણ તે ન્યાય રાજા કે પ્રધાનો કાઈ કરી શકતા નહોતા આ જોઇ બુદ્ધિનો ભડાર **ગુણસેન** બોલ્યો 'હે રાજન્! ખીલતા કમલ જેવુ આપનુ મુખ સદા આનદી રહે છે, છતા કઈ ચિતાએ આજે કરમાવી દીધુ છે?' ત્યારે રાજાએ જણાવ્યું—

હવે રસોઇયો રસોઇ કરે છે ત્યા ચૂલાની આસપાસ બિલ્લીબાઇ આટા મારે છે એટલામા અગ્નિની જાળ પગ ઉપર બાંધેલ કપડાને લાગવાથી સળગ્યુ, અને ભયથી બિલ્લીબાઈ કુદતા કુદતા હંમેશના રીવાજ મુજબ રૂના ઢગલામા જઇ ભરાયા કે તુરત રૂ સળગ્યું બિલાડીના પગે અગ્નિ લાગી ત્યારે રસોઇયાને ધ્યાન હતુ નહિ, પણ જ્યારે રૂ સળગ્યુ ને ભડકા થયા ત્યારે એકદમ રસોઇયો ત્યા આવી પહોચ્યો, અને બિલાડીને બચાવી પણ રૂ તો બધુ ભસ્મીભૂત થઇ ગયુ આ વાતની શેઠીયાઓને ખબર પડી, ચારે જણા ભેગા થયા, અને કરેલા કરાર મુજબ લલ્લુશેઠની પાસેથી થયેલી નુકસાની બદલ રૂપિયા ત્રીશ હજાર ત્રણે જણાએ માગ્યા અને કહ્યુ—ભાઈ! તમારા ભાગમા આવેલા પગે આ નુકસાની કરી છે, તો જલ્દીથી રૂપીયા આપો પણ લલ્લુભાઇ તો ત્રણેથી પૈસે-ટકે ઉતરતા છે મહાન લાભની આશાએ જેમ તેમ કરી રૂપિયા દસ હજાર આપેલ હતા હવે તેના ઘરમા કાઇ છે નહીં, તેથી તે આપતો નથી તેને લઇ ન્યાય કરાવવા ત્રણે જણ આવ્યા છે, અને કરેલા ઠરાવ મુજબ લલ્લુશેઠવાળા પગેજ નુકસાની પહોચાડી છે, તેથી લલ્લુશેઠેજ રકમ ભરી દેવી જોઇએ હવે તેટલી રકમ ભરવા જતા આ બિચારો ગરીબ માર્યો જાય છે આ સબંધમા શુ કરવુ? એ ચિંતાએ અમો બધાને મુઝવી દીધા છે”

આ પ્રમાણે બીના સાભળી ગુણસેન કુમારે તે બિલાડીને રાજસભામા મંગાવી તુરતજ ત્યા બિલાડી હાજર કરવામા આવી બિલાડીને જોઇ ગુણસેન કુમારે ન્યાય કર્યો કે—“હે

તે કન્યા ગુણસેન કુમારને આપવા રાજાની ઇચ્છા થઇ પોતાના પુત્ર નરભાનુ કુમારને એકાતમા બોલાવી રાજાએ પોતાનો વિચાર જણાવી કહ્યુ-'હે પુત્ર! તુ ગમે તેમ કરી આ કુમારની સાથે તારી બ્હેનનો સબધ થાય તેમ કર, ફરીને આવો જમાઇ મળવો મુશ્કેલ છે આ નરરત્ન હાથમા આવેલ ચાલ્યો ન જાય તેમ કરજે' કુમારને પણ આ વાત ગમી, અને બરાબર ધ્યાનમા રાખી

હવે દરરોજ ગુણસેન કુમાર રાજસભામા જાય છે, અને રાજકુમાર તેની સાથે આનદ કરે છે એક વખત બન્ને રાજપુત્રો ચોપાટ રમે છે, તે વખતે ગુણસેનને આનદમાં જોઇ પિતાની શિખામણને ધ્યાનમા લઈ નરભાનુ કુમાર બોલ્યો—"હે મિત્ર! હુ તમારો સ્નેહ જીવન પર્યંત ભૂલનાર નથી, પણ તમે તે સ્નેહ નભાવશો કે કેમ? તેની મને શકા થાય છે કારણ કે તમે દેશમા જશો ત્યારે પહેલાના મિત્રોના સ્નેહમા પડી જશો તો હુ કયાથી યાદ આવુ?" નરભાનુના આ વચનો સાભળી ગુણસેન કુમાર આશ્ચર્ય પામી બોલ્યો-'હે સખે! આટલા દિવસોના પરિચયથી પણ મારા હૃદયને આપ પારખી ન શક્યા? હે વહાલા મિત્ર! હુ નિશ્ચયથી કહુ છુ કે પ્રાણાતે પણ આ પ્રેમ તુટવાનો નથી' બરાબર રગ જામ્યો જાણી નરભાનુએ કહ્યુ-'તે બધુ સાચુ પણ એ હુ કયારે માનુ કે જો આપ મને કોલ આપો કે, તુ કહે તે કરવા હુ તૈયાર છુ' ગુણસેન હસીને બોલ્યો 'અરે મિત્ર! આટલો ભેદ શો? જ્યા પ્રેમ હોય ત્યા એક બીજાનુ કામ હોશથીજ કરે' નરભાનુ-'પણ આપ મને વચન

ત્યાર પછી ગુણસેને પોપટને બનેલી હકીકત કહી સભળાવી પોપટ બોલ્યો—'બ્હેન! ખુશીથી તે વાત સ્વીકારો કારણ કે તમારા પતિ જીવતા છે, તો તમારા પતિને બે સ્ત્રીઓ થશે' બીજી પણ યુક્તિઓ પોપટે શિખવાડી બીજે દિવસે ગુણસેન કુમાર નરભાનુ પાસે ગયો નરભાનુએ એજ વાત ખડી કરીને વચન પાળવા જણાવ્યુ ગુણસેન—'હે મિત્ર! તે વાત મારે માનવી જોઇએ પણ મારે છ મહિના સુધી બ્રહ્મચર્ય પાળવાનુ વ્રત છે, તેથી એ વાત સ્વીકારી શકતો નથી' રાજપુત્રે તુરત પોતાના પિતાજીને બોલાવી સર્વ વાત જણાવી રાજાએ કહ્યુ—'ભલે છ માસનું વ્રત હોય, પણ રતિસુંદરીના લગ્ન એની સાથે કરવા છે' તેટલામા નરભાનુ બોલી ઊઠ્યો—'પિતાજી! જો એમ છે તો આપણા મનને હરણ કરી છટકી જતા આ મારા મિત્ર ગુણસેન ચોરને મે મહા મુસીબતે પકડી રાખ્યો છે તો મારી ભગિની રતિસુંદરી રૂપ-સાંકળથી આને જલ્દી બાંધી દ્યો' આ પ્રમાણે પુત્રના વચનો સાંભળી આનંદિત થયેલા રાજાએ તુરત જોષીને બોલાવી લગ્નનુ મુહૂર્ત પૂછતા તેજ દિવસે ઉત્તમ લગ્ન મુહૂર્ત આવ્યુ રાજાએ તુરત લગ્નની સામગ્રી સજ્જ કરી મહાન્ ઉત્સવથી રતિસુંદરીને ગુણસેન કુમારની સાથે પરણાવી કરમોચનમા મણિ, માણેક, હાથી, ઘોડા, રથ, પાયદળ, દાસ, દાસી, એમ અપાર માલ આપી જમાઇરાજને રાજી કર્યા

હવે તે કન્યાને લઇ ગુણસેન પોતાના આવાસે આવ્યો, ને આનંદથી રહેવા લાગ્યો રાજજમાઇ થવાથી આજ્ઞા

અને ફજેત કરૂ ' આ લાગને શેાધતેા ગુપ્તપણે પ્રધાન ફરી રહ્યો છે

ભાવીના યેાગે એક વખત ગુણુસેન કુમાર બપેારના ટાઇમે રાજસભામાથી નીકળી પેાતાના મહેલે આવવા નીકળ્યેા ઉનાળાનેા ટાઇમ ને સખ્ત ગરમી, જેથી ગુણુસેનને રસ્તામા આવતા તળાવમા સ્નાન કરવાનુ મન થયુ, ચારે બાજુ નજર કરી તેા કેાઈ મનુષ્ય તેના જેવામા ન આવ્યુ **ગુણમ જરી** (**ગુણુસેન**) ઘેાડા પરથી ઉતરી તળાવમા સ્નાન કરવા પેઠી કે તુરત વૃક્ષની પાછળ સતાઈ રહેલ પ્રધાને આવી ગુણુ-મ જરીનેા હાથ પકડયેા પ્રધાન કરવાળથી બેાલ્યેા– " અરે દુષ્ટે ! હવે તુ ક્યા જઇશ ? જ્યારથી તારા પગલા રાજસભામા થયા ત્યારથીજ મે તને એાળખી છે કે તું સ્ત્રી છેા, પણુ પુરૂષ નથી પર તુ આખરે તારા પાપનેા ઘડેા ફૂટ્યો **ગુણમ જરી** આ જોઇ છક બની ગઇ, ભયથી તેણીનુ હૃદય ક પવા લાગ્યુ પેાપટની શિખામણ તેણીને યાદ આવી, પણ હવે શુ થાય ? તેણીને તુરતજ એક યુક્તિ સૂઝી આવી પછી ખડ ખડ હસતી **ગુણમ જરી** બેાલી–" અરે પ્રધાનજી ! હુ માનતી હતી કે તમારા જેવેા અક્કલવાન કેાઇજ નથી, પણ આજે એ મારી માન્યતા ઉપર પાણી ફરી ગયુ, અને સમજાય છે કે તમારા જેવેા મૂર્ખ પણ કેાઈ નથી " પ્રધાન બેાલ્યેા–' હુ મૂર્ખ કેવી રીતે ? તને સ્ત્રીપણે એાળખી, છતા તુ મને મૂર્ખ કેવી રીતે બનાવે છે ?' ગુણમ જરી–" પ્રધાનજી ! તમે એટલેા પણ વિચાર ન કર્યો કે, સ્ત્રી છતા પુરૂષવેષે કેમ ફરતી હશે ? સાભળેા

પ્રધાનજી ! રાજપુત્રીને પરણીને મે ખોટુ શુ કર્યું ? હુ જેમ જેમ તમારૂ સારૂ કરૂ છુ તેમ તેમ તમને વિપરીત લાગે છે, સાભળો એક તો તમારે સ્ત્રી હશે, બીજી હુ, અને ત્રીજી લાખોની કીમતની સહિત રાજકન્યા, એમ તમારે ત્રણ સ્ત્રીઓ થશે, અને અનર્ગલ ધન પણ મળશે છતા કહો છો કે રાજકન્યાને કેમ તુ પરણી ? ખરેખર તમોને ગુણ તે અવગુણ રૂપેજ પરિણમે છે" તેણીના આવા પ્રકારના વચન સાભળી પ્રધાનજીએ કબુલ કર્યું કે—'હુ સાચે ગધેડાજ ઠર્યો' હવે પ્રધાનના આનદનો પાર રહ્યો નહીં તે વિચારવા લાગ્યો કે—"ત્રણ ત્રણ સ્ત્રીઓનો હુ પતિ અરે ! અભાગીયા એવા મને રાજકન્યાઓ મળેજ કયાથી ? પણ આજે મારા પુણ્ય પ્રગટ થયા છે, મારે સુખ ભોગવવાનો સમય આવ્યો છે" આમ અત્યત હર્ષઘેલો બનેલો પ્રધાન બોલ્યો—'હે ચદ્રાનને ! જો તુ આ બધુ સાચુજ કહેતી હોય તો રાજપુત્રીને લઇ મારા ઘેર ચાલ, અને મારી સ્ત્રી થઇને રહે' પ્રધાનના બકવાદ સાભળી ગુણમ જરી આક્ષેપપૂર્વક બોલી—"પ્રધાનજી ! હુ તમને શુ કહુ એજ મને સમજાતુ નથી આટ-આટલુ કહ્યા છતા તમને સમજ ન આવી વિચાર તો કરો કે અમો તમારા ઘરે આવી તમારી સ્ત્રી થઇને રહીએ, અને તે વાતની રાજાને ખબર પડે તો તમને કે અમને જીવતા રહેવા દેશે ? એ તો એમજ માની લેશે કે, આ બધા કામ પ્રધાનના છે જેથી આ તમારા વચનથી તમે હાથે કરી મરણને માગો છો."

આજે ચતુરસાગર મત્રી સ્ત્રીમા લોલુપ બની ગયો છે, તેની ચતુરાઈ આજે ચૂલામા પડી છે, તેની ધીરજ

આજે એકાએક યાદ આવ્યા છે, માટે આવતી કાલે હુ મારા દેશ જવા ઇચ્છુ છુ જો તારે આવવુ હોય તો તારા પિતાજીની રજા લઇ લે અને કહેજે કે, તમારા જમાઇ આવતી કાલે સવારમા જવાના છે, માટે તમારી રજા માગે છે, જો રજા આપશો તો પણ જશે, ને નહિ આપો તો પણ જશે હવે રહેવાના નથી " પતિના આવા પ્રકારના વચનો સાભળી રતિસુ દરીએ તુરત પોતાના પિતા પાસે જઇ સર્વ હકીકત કહી રાજાએ વિચાર્યુ કે–' જમાઇ કેટલા દિવસ રહે ? હવે અટકાયત કરવી ખોટી છે **હાથી કાને ઝાલ્યા રહેતા નથી** ' એમ વિચાર કરી **નરવીર** રાજાએ જવા માટે રજા આપી જમાઇને અનેક જાતના આભૂષણો, અપાર દોલત સાથે દાસ દાસીઓ, અને દશ હજાર હથીયારબ ધ સુભટો આપ્યા આ બધો માલ વહાણોમા ભરાવા લાગ્યો

આ તરફ **ચતુરસાગર** મ ત્રી અનેક મનોરથોને સેવતો ઘેર જઇ પોતાની સર્વ મિલ્કત એકઠી કરવા લાગ્યો જે વસ્તુઓ જ્યા ગુપ્તપણે રાખી હતી ત્યાથી કાઢવા લાગ્યો આ ધમાલ જોઇ તેની સ્ત્રીએ પૂછ્યુ–' સ્વામીનાથ ! આટલી બધી ધમાલ શી ? અને શુ છે ? ' ત્યારે દિલગીરી બતાવતો પ્રધાન પોતાનો બચાવ કરતો બોલ્યો–" અરે ભોળી ! તને દિવસ કે રાત્રિની કયા ખબર છે ? કોણ જાણે કોઇ ચુગલીખોરે રાજાને ખોટુ ખોટુ ભભરાવ્યુ છે, તેથી રાજા આપણા ઉપર એકાએક કોપાયમાન થયા છે, જેથી હુ નથી જાણુતો કે રાજા આપણને શુ કરશે ? માટે હવે આપણે પરદેશ ચાલ્યા જવાનુ છે કોઇને તુ આ વાત કરતી નહીં, અને જવા માટે

પુત્રી અને જમાઈના વિયોગથી દુખિત થયેલા રાજાને ધીરજ આપી પ્રધાનજીને આવતા કલાક થઈ ગયો. પ્રધાન રાજાને જેમ તેમ સમજાવી જલ્દીથી સમુદ્રકાંઠે આવી જુએ છે તો કોઈ ન મળે. વહાણ પણ જતા દેખાતા નથી. પ્રધાન હતાશ બની ગયો. વિચારની ધૂનમાં ઘડીભર તો તેને કાંઈ સૂઝયું જ નહિ. સાવચેત થતાં પ્રધાનજી પોકેપોક મૂકી રડવા લાગ્યો અને પશ્ચાત્તાપ સાથે કલ્પાંત કરવા લાગ્યો કે "અરે! તે સ્ત્રી મને પણ છેતરીને ચાલી ગઈ. બીજું તો ઠીક, પણ મને ઘરબાર વગરનો કરી ગઈ. હવે હું શું કરું? કયાં જાઉં? અને મારા દુખની વાત કોની આગળ કરૂં? અરે! હું માનતો હતો કે, મારા જેવો બુદ્ધિશાળી કોઈ આ જગતમાં નથી, પણ એક સ્ત્રી નરખી મને છેતરી ગઈ, હાથના કર્યાં હૈયે વાગ્યા. વ્યાજ ખાવા જતાં મૂડી ખોઈ બેઠો. પણ હવે કહું કોને?" આવી રીતે પાપના ફળને સંભારતો પ્રધાન પાછો નગરમાં ગયો, પણ કયાં જઈ બેસે? કારણ કે તેણે ઘર પણ વેચી નાખ્યું હતું. સ્ત્રીથી પ્રધાનજીને કયાં ઘેર આવવું હતું કે ઘર પણ રાખે?

હવે **ચતુરસાગરની** આંખ ઉઘડી કે–"સ્ત્રીઓ નિર્બળ નથી પણ સબળ છે. હું માનતો હતો કે બાયડીઓથી શું થઈ શકે? પણ જે પુરૂષોથી ન થાય તે સ્ત્રીઓ કરે છે. શેર ઉપર સવાશેર મળી તો ખરી જ." મંત્રી આજ દિવસ સુધી 'મારા જેવો કોઈ નથી' એમ અભિમાનથી છાતી કાઢી ચાલતો હતો, તે આજે નિરભિમાની બની લાચારી ભોગવતો બની ગયો. આડોશીપાડોશી પૂછવા લાગ્યા–'અરે પ્રધાનજી!

પૂર્ણ જામી ગયેલી જાણી, એક દિવસે **ગુણસેન** કુમારે મુખ્ય પ્રધાન તથા નગરશેઠ વિગેરે મોટા મોટા માણસોને બોલાવી એકાંતમાં પૂછ્યું–' આ તમારો મૂળ રાજા છે કે બીજો ? ' ત્યારે બધાએ જે જે બીના હતી તે કહી સંભળાવી ને સાથે કહ્યું કે–' **સુરસેન** રાજાના મરણ પછી શત્રુના ભયથી **વીરસેન** કુમારને લઇ મહારાણી **સુભદ્રા** નાસી ગયા છે, પણ તે બન્નેનું શું થયું ? તેની અમોને બીલકુલ ખબર નથી ' એમ કહેતાની સાથે સર્વની આંખોમાંથી ચોધાર આંસુ પડવા લાગ્યા તેઓને મૂળ રાજા ઉપર વિશેષ પ્રેમવાળા જોઈ **ગુણસેને** કહ્યું–' તે કુમાર અહીં આવી પિતાના ગયેલા રાજ્યને પાછું લે તો તમે રાજી છો કે નહિ ? ' આ સાંભળતા હર્ષાવેશથી સર્વ બોલી ઉઠ્યા–' અહા ! એવા અમારા ભાગ્ય કયાંથી હોય કે, **સુરસેન** રાજાનો પુત્ર **વીરસેન** અહીં આવી આ વૈરિને મારી નાખી પિતાનું રાજ્ય લઈ અમારા બળતા હૃદયને શાંતિ આપે ? ' તે સાંભળી **ગુણસેન** બોલ્યો–" **સુરસેન** રાજાનો હું પુત્ર છું, અને મારા પિતાના રાજ્યને લેવા માટે આવેલો છું, માટે હે નગરજનો ! તમે શાંત થાઓ તમારા જોતા આ દુશ્મનની પાસેથી રાજ્ય લઈ તેને કઇ દશાએ પહોંચાડું છું તે જોઇ લેજો ફકત તમારી લાગણી જોવા માટેજ આ પ્રશ્નો મેં કર્યા હતા " આ પ્રમાણે કુમારના અમૃતમય વચનો સાંભળી એકી સાથે અત્યંત સ્નેહ ને આનંદથી પ્રધાન વિગેરે કુમારને ભેટી પડ્યા, પછી કુમારે બધાને રજા આપી

ત્યાર બાદ **ગુણમંજરીએ** એક દૂતને મોકલી દુશ્મન રાજાને કહેવરાવ્યું–" હે મિત્રદ્રોહી રાજા ! **સુરસેન** રાજાના

ત્યાર પછી એક દિવસે એક ચિત્રકારને એકાંતમાં બોલાવી ગુણમંજરીએ સ્ત્રીવેષ પહેરી પોતાનો ફોટો ચીતરાવ્યો અને હુશીયાર સુભટોને બોલાવી પોતાની છબી આપી કહ્યું– 'જે કોઈ આ ફોટાને ઓળખે તેને તમારે પકડી અહીંયા લાવવો ' એ પ્રમાણે ભલામણ કરી જે ગામોમાં પોતે ગઈ હતી અને સપડાઈ હતી તે ગામોમાં સુભટોને મોકલ્યા

હવે કાંતિપુર નગરની બજારમાં ફોટો લઈ સુભટો બેઠા છે, ત્યાં વીરસેન કુમાર ગુણમંજરીના પોકાર કરતો, ફાટ્યા-તુટ્યા કપડા જેના શરીર ઉપર રહેલા છે, દાઢી અને માથાના વાળ જેના વધી ગયા છે, એવો બેહાલ સ્થિતિમાં ત્યાંથી નીકળ્યો તેની નજર પેલા ફોટા ઉપર પડી કે તુરત ઓળખીને ' આ તો મારી સ્ત્રી ગુણમંજરી ' એમ કહેતો ફોટાને વળગી પડ્યો સુભટોએ પૂછ્યું— ' શું તું આ સ્ત્રીને ઓળખે છે? ' વીરસેન–' હા, એ તો મારી સ્ત્રી છે ' પછી સુભટોએ તેને પકડી સુરપુર મોકલી દીધો થોડી વાર પછી પેલો દુષ્ટ સોની પણ બજારમાં આવ્યો, ને ફોટાને જોઈ બોલી ઉઠ્યો– ' અરે! આ તો પેલી સ્ત્રી કે જે મારા બધા કિંમતી આભૂષણો લઈ ગઈ છે ' આ પ્રમાણે બોલતા તે સોનીને પણ પકડી સુરપુર નગરમાં પહોચતો કર્યો તેવીજ રીતે ગામોગામ ફરતા નવીનપુરથી મંછલા ચોરને, ચંપાવતીથી ધનદત્ત શ્રેષ્ઠીને, કપિલપુરથી ચતુરસાગર મંત્રીને, અને ચાર ચોરો એ બધાને પકડી વીરસેન કુમારનું નામ ધરીને રહેલી ગુણમંજરીને સોપ્યા

વીરસેન નામને ધારણ કરતી ગુણમંજરી પોતાના પતિને

શિક્ષા કરી છે" ઇત્યાદિ જે બીના હતી તે કહી સભળાવી **વીરસેને** પોતાનાજ ભડારની મિલ્કત જાણી પાછી ભડારમા ભરાવી દીધી, અને ચારે ચોરોને પોતાના સેનાપતિ બનાવ્યા કારણ કે તે ઘણા બાહોશ ને બલવત હતા, એવા બલવતોથીજ રાજ્ય ટકી શકે છે એમ વિચારી **વીરસેને** સેનાપતિ તરીકે ગણ્યા બાકીની વચમા બનેલી બીના **ગુણમંજરીએ** કહી તે પછી **ધનદત્ત** શ્રેષ્ઠીને બોલાવી પૂછયુ–' હે શેઠજી! આ સ્ત્રીને તમે કયાયે દીઠી હતી? જે હોય તે સત્ય કહો ' શેઠ મતી **ગુણમંજરીને** જોઇ અત્યત આનદ પામ્યો, અને સર્વ હકીકત સભા સમક્ષ રાજાને કહી સભળાવી તે સાભળી **વીરસેન** રાજાએ પોપટ અને સર્વ ઋદ્ધિ રાજસભામા મગાવી એ બધુ શ્રેષ્ઠીને સુપ્રત કર્યુ, અને નગરશેઠની પદવી આપી પોતાના શહેરમા રાખ્યો

ત્યાર પછી **વીરસેન** રાજાએ પોપટને કહ્યુ–" હે સજ્જન શિરોમણિ કીર! વહાણ છુટા પડયા પછી તમે કયા ગયા? અને શુ આશ્ચર્યકારી વાત બની? તે કહી મારા તથા સભાજનોના મનને આનદિત કર ' ત્યારે પોપટે પણ **રતિસુદરી** પરણ્યા સુધીની વાત કહી સભળાવી આ પ્રમાણે સાભળી સભાસદોના આનદનો પાર રહ્યો નહિ, અને પછી શુ થયુ? તે સાભળવા સવ સાવધાન થયા

ત્યાર બાદ **ચતુરસાગર** મત્રીને બોલાવવામા આવ્યો **ચતુરસાગર** મત્રી સભામા હાજર થયો કે તરત મહારાણી **ગુણમંજરી** પર તેની દૃષ્ટિ પડી મત્રી સમજી ગયો કે "જરૂર, મને છેતરી ગઇ છે તેજ આ સ્ત્રી છે અરે! આ

સામે ટકી રહેવાનુ નૈતિક બળ નાખવ્યુ છે સ્ત્રીઓ પણ કવિ થઈ શકે છે, કારણ કે શિક્ષણ–સસ્કાર આત્મામા ઉતરે છે, તે સ્ત્રીજાતિ કે પુરૂષજાતિના ભેદની પરવાહ નથી કરતો આપણે જોઇ શકીએ છીએ અને સાભળીએ પણ છીએ કે–રાજપુત્રીઓ, મહામત્રીની પુત્રીઓ, કન્યાઓ, ગણિકાઓ અને નટભાર્યાઓ શાસ્ત્રજ્ઞ, પડિત અને કવિ હતી કેળવાયેલ અને સારા સસ્કાર પામેલી સ્ત્રી ઉચી ડીગ્રીએ ચડી શકે છે, માટે તેણીને તમે કળવો, એ આશયથી આ લખ્યુ છે ખરૂ ઘર સ્ત્રી છે, ભીંત કે છાપરૂ વિગેરે નથી

આમ મધ્યસ્થ ભાવપૂર્વક સ્ત્રીજાતિ ને પુરૂષજાતિ સમાન ગણવાના અસખ્ય દાખલાઓ જૈન સાહિત્યમા વેરાયેલા પડ્યા છે સ્ત્રીજાતિ પુરૂષજાતિ કરતા પણ ઉચી પદવી પ્રાપ્ત કરી શકે છે, એ બતાવવા માટે ચોવીશ તીર્થંકરોમા ઓગણીશમા તીર્થંકર **શ્રી મલ્લિનાથ** દીવાદાડી રૂપ છે મલ્લિ સ્ત્રીરૂપ હતા, છતા તેમણે આત્માનો ઉદ્ધાર કરી અજરામરત્વ મેળવ્યુ હતુ અત્યારે આપણે તેમને હૃદયપૂર્વક વાદીએ છીએ ઉપરાત સ્તુતિમા **ચક્રેશ્વરી પદ્માવતી શ્રુતદેવી. રોહિણી** તથા **પ્રજ્ઞપ્તિ** વિગેરે સોળ વિદ્યાદેવી, ભરતેશ્વર–બાહુબલિની સજ્ઝાયમા આવતી પવિત્ર સ્ત્રીઓ, મહાસતીઓ વિગેરે સ્ત્રીમ ઘનાજ અગ છે અને તે અગને પુરૂષવર્ગ આજે ભાવપૂર્વક વાદે છે એ વસ્તુ સ્ત્રીવર્ગની મહત્તાજ સૂચવે છે આમ સ્ત્રી માત્ર સ્ત્રી હોવાને કારણે ન્યૂન શક્તિવાળી કે ન્યૂન અધિકારવાળી નથી અનુકૂળતા હોય તો પુરૂષની પેઠે તે પોતાનો સપૂર્ણ વિકાસ સાધી શકે છે અલબત, અનેક જમાનાઓ થયા સ્ત્રી

વીરસેન રાજા હજુ કાંઈક આગળ બોલે છે તેટલામા સતી **ગુણુમ જરી**ના શીયલનો પ્રભાવ કરતા આકાશમાથી શાસનદેવે **ગુણુમ જરી** ઉપર પુલની વૃષ્ટિ કરીને 'સતી જય પામો, જય પામો ' એ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી દેવ પોતાને સ્થાને ગયો આથી મહાસતી **ગુણુમ જરી**નો સુયશ ચારે દિશામા ફેલાયો, અને સતીના ગુણગાન થવા લાગ્યા

હવે નિષ્કટક રાજ્યને પાળતો **વીરસેન** રાજા બન્ને સ્ત્રીઓની સાથે સુખપૂર્વક રહેવા લાગ્યો સતી **ગુણુમ જરી**ને દેવવિમાનથી સૂચિત **દેવસેન** નામે પુત્ર થયો, અને **રતિસુદરી**ને ચદ્રસ્વપ્નથી સૂચિત **ચદ્રસેન** નામે પુત્ર થયો પાચ ધાવમાતાથી લાલન-પાલન કરતા તે બન્ને કુમારો બીજના ચદ્રની પેઠે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા અનુક્રમે બહોતેર કળાઓમા પારગત થઈ યૌવન અવસ્થાને પામ્યા **દેવસેનને** ઉત્તમ કુળની અને સારૂ શિક્ષણ પામેલી **પ્રિયમ જરી** સાથે અને **ચદ્રસેનને ચદ્રાવતી** સાથે પરણાવ્યો તે બન્ને કુમારોને રાજ્યધુરા વહન કરવામા સમર્થ જાણી **વીરસેન** રાજાએ મોટા **દેવસેન** કુમારને રાજ્યાસન પર સ્થાપિત કર્યો, અને **ચદ્રસેન** કુમારને યુવરાજપદે સ્થાપી પોતે સર્વ ઉપાધિઓથી મુક્ત થઈ બન્ને મહારાણીઓ સાથે વિશેષ પ્રકારે ધર્મધ્યાનમા જોડાયો

કેટલોક કાળ વીત્યા બાદ **પૂર્ણચદ્ર** નામના સૂરીશ્વર ગુરૂ મહારાજ **સુરપુર** નગરમા પધાર્યા વનપાલકે આવી **વીરસેન** રાજાને વધામણી આપી કહ્યુ હે સ્વામિન્ ! આપના

ધર્મમાં રક્ત રહી આયુક્ષયે **મહેન્દ્રસેન** રાજા મરીને સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો, અને **મહિમાવતી** તેની દેવીપણે ઉત્પન્ન થઈ સુરસુખને ભોગવી આયુષ્યને અંતે ત્યાંથી ચ્યવીને હે રાજેન્દ્ર ! તે **મહેન્દ્રસેન** દેવનો જીવ તમે **વીરસેન** રાજા થયા, અને પૂર્વના સ્નેહથી **મહિમાવતી** દેવીપણાનો જીવ તમારી રાણી **ગુણમંજરી** થઈ કુલમદના કારણે તેણીને મોચીને ઘેર જન્મ લેવો પડયો હે નરેન્દ્ર ! મુનિને બાર ઘડી સુધી ગુરૂથી વિયોગિત કરી આહાર-પાણીમાં અંતરાય કર્યો, તે નિકાચિત કર્મના ઉદયથી તમારે રાજ્ય-ભ્રષ્ટ થઈ બાર મહિના સુધી ભીખારીની જેમ ભટકવું પડયું, અને મહારાણી **ગુણમંજરીને** પણ બાર મહિના સુધી વિવિધ સંકટો સહન કરવા પડયા અને પાછી ધર્મની આરાધના કરવાથી સર્વ સંપત્તિઓ પ્રાપ્ત થઈ કહ્યું છે કે–

कृतकर्मक्षयो नास्ति, कल्पकोटिशतैरपि ।
अवश्यमेव भोक्तव्यं, कृतं कर्म शुभाशुभम् ॥ १ ॥

હે ભવ્યાત્માઓ ! કર્મ કરતાં જીવને ભાન હોતું નથી, પણ જ્યારે ઉદયમાં આવે છે અને ભોગવવા પડે છે ત્યારે તે આત્મા રડવા બેસે છે પણ રડતાં તે કર્મો છૂટી જતા નથી જો તમારે સુખ જોઈતું હોય, દુ:ખ ન જોઈતું હોય, તો કોઈ પણ જીવાત્માને દૂભવશો નહિ, અને શ્રી જિનેશ્વર પ્રભુએ પ્રરૂપેલા એવા ધર્મને વિષે પ્રયત્નશીલ થજો ”

આ પ્રમાણે ગુરૂ મહારાજના મુખથી પોતાના પૂર્વભવને સાંભળી **વીરસેન** રાજા વૈરાગ્યવાન બની દીક્ષા લેવા માટે તૈયાર થયો તેમજ સતી **ગુણમંજરી** અને **રતિસુંદરી**

સ્ત્રી વર્ગની પ્રતિષ્ઠા.

સ્ત્રીસન્માનની ભાવના ભારતવર્ષમા બહુ પ્રાચીન કાળથી ચાલી આવે છે એકજ ઉદાહરણ જુઓ—**સીતા-રામ**, **રાધા-કૃષ્ણ** વિગેરે શબ્દો દેશમા ઘણા જુના વખતથી બોલાતા પ્રસિદ્ધ છે, તેમા પહેલુ સ્ત્રીનુ નામ ઉચ્ચારવામા આવે છે, અને એ પછી પુરૂષનુ પ્રાચીન ઋષિનુ વાક્ય પણ પ્રસિદ્ધ છે કે—

यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते, रमन्ते तत्र देवता ।

અર્થાત્ જ્યા સ્ત્રીનુ સન્માન છે તે સ્થળ દેવતાઓની ક્રીડાભૂમિ બને છે

આ ઉક્તિમા સ્ત્રીનુ મહત્ત્વ કઈ હદ સુધી વર્ણવાયુ છે તેનો વાચક-વાચિકાઓ ખ્યાલ કરશે

સ્ત્રીઓની ધાર્મિક ભાવના પુરૂષો કરતા પ્રાય વિશેષ-રૂપમા જોવામા આવે છે જે આચારો કે નિયમોના સસ્કારો સ્ત્રીઓના દિલમા નખાય છે, તેમને તેઓ ખૂબજ ચુસ્તપણે વળગી રહે છે

જૈન શાસ્ત્રોમા અને જૈન પ્રાચીન આગમોમા જ્યા તીર્થંકર ભગવતોના સઘ-પરિવારનુ વર્ણન આવે છે ત્યા સાધુઓ કરતા સાધ્વીઓની, અને શ્રાવકો કરતા શ્રાવિકાઓની સખ્યા વિશેષ નોધાયેલી મળે છે

અર્થાત્—સ્ત્રી સંસારનું બીજ છે, નરકના દ્વારમાર્ગની દીવાદાંડી છે, શોકનો કન્દ છે, કજીયાનું મૂળ છે, અને દુઃખોની ખાણ છે

આ ઉક્તિ સામે નવયુગનો જવાબ છે કે—

भवस्य बीजं नरक-द्वारमार्गस्य दीपकः ।
शुचां कन्दः कलेर्मूलं, दुःखखानिश्च पूरुषः ॥ १ ॥

અર્થાત્—પુરૂષ સંસારનું બીજ છે, નરકના દ્વાર માર્ગનો દીવો, શોકનો કન્દ, ઝઘડાનું મૂળ અને દુઃખની ખાણ છે

आपदामाकरो नारी, नारी नरकवर्तनी ।
विनाशकारणं नारी, नारी प्रत्यक्षराक्षसी. ॥ १ ॥

આવા આરોપ સામે વર્ત્તમાન યુગનું સ્ત્રીજગત્ ધારે તો ચોખ્ખું સંભળાવી શકે તેમ છે કે —

पुरुषो विपदां खानि, पुमान् नरकपद्धतिः ।
पुरुषः पाप्मनां मूलं, पुमान् प्रत्यक्षराक्षसः ॥ १ ॥

અર્થાત્— પુરૂષ વિપત્તિની ખાણ છે, પુરૂષ નરકનો રસ્તો છે, પુરૂષ પાપનું મૂળ છે, પુરૂષ પ્રત્યક્ષ રાક્ષસ છે

પણ આમ એક-બીજાને ભાંડવાથી શું ? વાસ્તવમાં નથી સ્ત્રી નરકની ખાણ કે નથી પુરૂષ નરકની ખાણ નરકની ખાણ એક માત્ર પોતાની મલિનભાવના અને પાપવાસના છે પુરૂષને સ્ત્રી પરથી વૈરાગ્ય થાય એટલા ખાતર જો સ્ત્રીને માટે હલકા શબ્દો વપરાયા હોય તો સ્ત્રીને પુરૂષ પરથી વૈરાગ્ય થાય એટલા માટે પુરૂષ માટે પણ હલકા શબ્દો નહિ વપરાય કે ? માટે પોતાની દુર્બળતાનો દોષ બીજા પર નાખવા કરતાં પોતાનીજ નબળાઇનું અવલોકન કરી તેનું સંશોધન કરવું એજ ડહાપણ ભર્યું છે ન્યાયવિજય

दृष्टा तुष्टा प्रियालापा, पतिचित्तानुवर्त्तिनी ।
कुलौचित्याद् व्ययकरी, सा लक्ष्मीरिव नागरा ॥ १ ॥

અર્થાત્-દાઠી, સંતોષવતી, મધુરભાષિણી, પતિના ચિત્તને અનુસરનારી અને ઉચિત રીતે ખર્ચ કરનારી એવી ગૃહિણી લક્ષ્મી છે

જે કૈકેયીએ સમરાંગણમાં દશરથ રાજાના રથની ધરી એકાએક તુટી જતા પોતાની આંગળીને તે ધરીની જગ્યાએ ગોઠવીને પોતાના સ્વામિનાથને નિરાશામાથી ઉગારી લીધો હતો, જે સીતા રાવણ જેવા ભયંકર મદોન્મત્ત રાક્ષસથી પણ જરાય ભયભીત નહોતી થઇ, અને જે દ્રૌપદીએ જયદ્રથ રાજાને ધક્કો મારી નીચે પાડી દીધા હતો, તેમનામાં પરાક્રમ કેવા હશે ? બ્હેનો ! તમે પણ એજ માતાઓની પુત્રીઓ છો, પછી તમારામાં નબળાઇ શું ? એ ચારિત્રવતી માતાઓનુ આત્મનેજ તમારી અંદર પણ ભર્યું છે, ફક્ત ઉત્સાહ અને હિમ્મત જે તમારામાં મૃતપ્રાય બની ગયા છે તેનેજ પુન સજીવન કરવાની જરૂર છે ઉઠો, અને તમારી ફરજ વિચારો



દિશા શૂળ—

ગ્રામાંતર જવું હોય ત્યારે આ પ્રમાણે જોઈને જવુ

પૂર્વ—સોમ, શનિ

દક્ષિણ—ગુરૂ

પશ્ચિમ—રવિ, શુક્ર

ઉત્તર—મંગળ, બુધ

દિશા શૂળ ડાબી ભલી, જોગણ ભલી જો પુઠ,
જો ચંદ્રમા સન્મુખ હુવે, તો વાંને લંકા લુટ ૧

માટે દિશા શૂલ સન્મુખ હોય ત્યારે જવુ નહીં

યોગિની વાસ—

૧ ને ૯ પૂર્વ દિશામા

૩ ને ૧૧ અગ્નિ ખુણામા

૫ ને ૧૩ દક્ષિણ દિશામા

૪ ને ૧૨ નૈર્ઋત્ય ખુણામા

૬ ને ૧૪ પશ્ચિમ દિશામા

૭ ને ૧૫ વાયવ્ય ખુણામા

૨ ને ૧૦ ઉત્તર દિશામા

૮ ને ૩૦ ઇશાન ખુણામા

યોગિનીનુ ફલ—

સન્મુખ ભય રહે મરણકી, ડાબી સુખકી આશ,
પુઠે મનવાંછિત ફલે, જમણી ધનકી નાશ, ૧

પ્રયાણમાં શુભ તિથિ—

૧, ૬, ૧૧, એ નંદા તિથિ કહેવાય, આનંદ અને લાભદાતા છે,

૨ ૭ ૧૨ ભદ્રા તિથિ, કલ્યાણ અને શુભકારી છે

૩ ૮ ને ૧૩ જયા તિથિ, વિજય અને યશદાતા છે

૪ ૯ ૧૪ રિક્તા તિથિ, કલેશ અને સંતાપદાતા છે

૫, ૧૦, ૧૫ પૂર્ણા તિથિ, મનકામના સિદ્ધ થાય

નામ	તિથિયોગ	સિદ્ધિયોગ	મૃત્યુ યોગ
નંદા	૧ ૬ ૧૧	શુક્રવાર	રવિ, મંગળ
ભદ્રા	૨ ૭ ૧૨	બુધવાર	સોમ, ગુરૂ
જયા	૩ ૮ ૧૩	મંગળવાર	બુધ
રિક્તા	૪ ૯ ૧૪	શનિવાર	ગુરૂ
પૂર્ણા	૫ ૧૦ ૧૫	ગુરૂવાર	શનૈશ્ચર

શુભ નક્ષત્ર—

પુષ્ય, આશ્વિની, મૃગશીર્ષ રેવતી, હસ્ત, પુનર્વસુ, અનુરાધા, જયેષ્ઠા અને મૂળ

મધ્યમ નક્ષત્ર—

રોહિણી, ત્રણ પૂર્વા, શ્રવણ, ધનિષ્ઠા, શતભિષા, ચિત્રા, અને સ્વાતિ

લોચના નક્ષત્રો—

પુનર્વસુ, પુષ્ય, શ્રવણ અને ધનિષ્ઠા શુભ છે

દીક્ષા તથા પ્રતિષ્ઠાના મુહૂર્ત—

માસ દિવસ અને નક્ષત્ર ત્રણેની શુદ્ધિ જાણીને ધ્રુવ લગ્નમા દીક્ષા અને પ્રતિષ્ઠા વિગેરે શુભ કાર્ય કરવા રવિ, બુધ, ગુરૂ, અને શુક્ર, દીક્ષામા એ વાર શુભ છે અને પ્રતિષ્ઠામા સોમ, બુધ, ગુરૂ શનિ અને શુક્ર શુભ છે શુભ માસ-માર્ગશીર્ષ, માહ, ફાગણ, વૈશાખ, જેઠ, અષાડ માસ દીક્ષા પ્રતિષ્ઠા અને લગ્નમા શુભ છે

શુભ તિથિ ૨-૩-૫-૭-૧૦-૧૧-૧૩ એ દીક્ષામા શુભ છે શુકલ તિથિ ૧-૨-૫-૧૦-૧૩-૧૫ વદ ૧-૨-૫ તિથિઓ પ્રતિષ્ઠામા શુભ છે,

---

ગ્રહદશામા જાપ.

સૂર્યની દશામા ૬ઠ્ઠા ભગવાનનો જાપ કરવો, ચંદ્રની દશામા ૮મા ભગવાનનો જાપ, મંગળની દશામા ૧૨ મા ભગવાનનો જાપ, બુધની દશામા ૧૩-૧૪-૧૫-૧૬-૧૭—૧૮-૨૧-૨૪મા ભગવાનનો જાપ, ગુરૂની દશામા ૧-૨-૩-૪—૫-૭-૧૦-૧૧ મા ભગવાનનો જાપ, શુક્રની દશામા ૯ મા ભગવાનનો જાપ, શનિની દશામા ૨૦ મા ભગવાનનો જાપ, રાહુની દશામા ૨૨ મા ભગવાનનો જાપ, કેતુની દશામા ૧૯-૨૩ મા ભગવાનનો જાપ કરવો,

૭ દિવસે ઉત્તર દિશા તરફ અને રાત્રે દક્ષિણ દિશા તરફ મુખ રાખી મલ-મૂત્રનો ત્યાગ કરવો

૮ ચદ્ર-સૂર્યના ગ્રહણ સમયે ભોજન ન કરવુ હમેશા ભોજન મૌન કરી કરવુ ઉભા ઉભા પાણી પીવુ નહિ ગુરૂ, રાજા કે પોતાના વડિલો સકટમા હોય ત્યારે ભોજન ન કરવુ

૯ પૂર્વ દિશાએ અથવા દક્ષિણ દિશાએ ઓશીકુ કરી સૂવુ

૧૦ સાધુ, સાધ્વી, અથવા પોતાના સગા-વ્હાલાને વળાવી આવ્યા પછી સ્નાન ન કરવુ પરગામથી આવીને અથવા પરગામ જતી વખતે સ્નાન ન કરવુ, પૂજા માટે નિષેધ નથી

૧૧ નોમ, ચોથ, ચઉદશ, છઠ, આઠમ, અને અમાવાસ્યા, એ છ તિથિએ, તથા, શનિ, રવિ અને મગળ, એ ત્રણ વારમા હજામત ન કરાવવી

અગ સ્ફુરણ શુભાશુભ ફળ.

પુરૂષોને જમણુ અગ સ્ફુરણ થતા, અને સ્ત્રીઓને ડાબુ અગ સ્ફુરણ થતા ફળ જાણવુ અગ સ્ફુરણ ફળનો કોઠો આ પછીના પૃષ્ઠમા આપ્યો છે—

સ્થાન	ફળ	સ્થાન	ફળ
વામેારો	મૃત્યુત દુ ખ	ભ્રૂનનેામધ્યે સ્ફુરણે	પ્રિય સ ગમ
દક્ષિણુ જાનૌ	સુખ	નાસાક્ષિમધ્યે સ્ફુરણે	મહાય લાભ
વામ જાનૌ	પશુનાશ		
દક્ષિણુ જઘને	સુખ	કર્ણ સ્ફુરણે	પ્રિય વાર્તા
વામ જઘને	ક્લેશ	ગ ડ સ્ફુરણે	સ્રી લાભ
દક્ષિણુ સ્ફિચિ	અર્થ વૃદ્ધિ	અધરોષ્ઠયેા	મિષ્ઠભોજન
વામે સ્ફિચિ	સ્રી વિયેાગ	કઠ સ્ફુરણે	ભેાગ લાભ
દક્ષિણુ ગુલ્ફે	પ્રિયાગમ	બાહુ સ્ફુરણે	મિત્ર સમાગમ
વામે ગુલ્ફે	નાશ	હસ્ત સ્ફુરણે	ધનાગમ
પાદયેા	ગમન	પૃષ્ઠ સ્ફુરણે	પરાજય
અગ્રે	દૂર વાર્તા	ઉરસિ સ્ફુરણે	જય
પૃષ્ઠે	નષ્ટ વાર્તા	પાર્શ્વ સ્ફુરણે	પ્રમેાદ
વામ ભાગે	હાનિ	હૃદય સ્ફુરણે	દુ ખ ધનાન્ત
દક્ષિણ ભાગે	ધનમ્	લિંગ સ્ફુરણે	સ્રી લાભ
પરિતેા બ્રહ્મણે	ક્ષિતિ	અ ડ સ્ફુરણે	પુત્ર જન્મ
મસ્તક સ્ફુરણે	પૃથ્વી લાભ	ચરણેાધ્વ સ્ફુરણે	સ્થાન પ્રાપ્તિ
લલાટ સ્ફુરણે	સ્થાન વૃદ્ધિ	પાદતલ સ્ફુરણે	યાત્રા લાભ

卐

વર્ગ-વેર જે વર-કન્યાને ન આવતા હોય તેમના લગ્ન કર વાથી વર-કન્યા સુખી થાય અને વર્ગ-વેર આવતા હોય તો દુઃખી થાય છે આ પ્રમાણે શે૦ અને ગુમાસ્તાના નામ ઉપરથી પણ જોવાય છે

વર્ણ જોવાનુ કોષ્ઠક.

બ્રાહ્મણ	ક્ષત્રિય	વૈશ્ય	શુદ્ર
કર્ક	મેષ	વૃષભ	મિથુન
વૃશ્ચિક	સિંહ	કન્યા	તુલા
મીન	ધન	મકર	કુંભ

સમજ—વર અને કન્યાના નામના પહેલા અક્ષર ઉપરથી તેની રાશિ સમજી તે રાશિ ઉપરથી ઉપરના કોષ્ઠકમા વર્ણ જોવો જેમકે—**જયતી** નામના વરની **મકર** રાશિ, તેથી તેનો વર્ણ **વૈશ્ય** થયો લલિતા નામે કન્યાની **મેષ** રાશિ, તેથી તેનો વર્ણ **ક્ષત્રિય** થયો હવે ક્ષત્રિય વર્ણ કરતા વૈશ્ય વર્ણ ઉતરતો છે, કારણ કે, બ્રાહ્મણ કરતા ક્ષત્રિય વર્ણ ઉતરતો, ક્ષત્રિય કરતા વૈશ્ય ઉતરતો, અને વૈશ્ય કરતા શુદ્ર વર્ણ ઉતરતો છે શાસ્ત્રમા તો ચડતા વર્ણનો વર અને ઉતરતા વર્ણની કન્યા હોય તો સારૂ એમ કહ્યુ છે, માટે અહીં વર-કન્યાનો તે યોગ સારો નથી

યોનિ જોવાનુ કોષ્ટક.

નક્ષત્રોના નામ	યોનિ (જાનવરના નામ)
અશ્વિની, શતભિષા	ઘોડો
ભરણી, રેવતી	હાથી
કૃત્તિકા, પુષ્ય	બકરો
રોહિણી, મૃગશીર્ષ	સાપ
આર્દ્રા, મૂલ	કુતરો
પુનર્વસુ, આશ્લેષા	બિલાડો
મઘા, પૂર્વા ફાલ્ગુની	ઉંદર
ધનિષ્ઠા, પૂર્વા ભાદ્રપદ	સિંહ
હસ્ત, સ્વાતિ	ભેંસ
ચિત્રા, વિશાખા	વાઘ
અનુરાધા, જયેષ્ઠા	હરણ
પૂર્વાષાઢા, શ્રવણ	વાદરો
ઉત્તરા ફાલ્ગુની, ઉત્તરા ભાદ્રપદ	ગાય
ઉત્તરાષાઢા, અભિજિત	નોળીયો

સમજ—જેમકે જયતી નામે વરનુ જન્મનક્ષત્ર ધનિષ્ઠા છે, તેથી ધનિષ્ઠા નક્ષત્રની સિંહની યોનિ થઈ, અને લલિતા કન્યાનુ જન્મનક્ષત્ર ભરણી છે, તેથી તે ભરણી નક્ષત્રની હાથીની યોનિ થઇ હવે હાથીને અને સિંહને વેર છે, માટે સારૂ નથી કારણ કે-સિંહ અને હાથીને, ભેંસ અને ઘોડાને, સાપ અને નોળીયાને, ઉંદર અને બીલાડાને, કુતરાને અને વાદરાને વેર છે એવી રીતે યોનિ (જાતિ) ઉપરથી જે વર-કન્યાને વેર આવતા હોય તેમના લગ્ન કરવા નહીં

હવે જયતી નામે વરની મકર રાશિ, અને મકર રાશિનો સ્વામી શનિ, તેમજ લલિતા નામે કન્યાની મેષરાશિ, તેનો સ્વામી મંગલ છે હવે શનિની સાથે મંગલને શત્રુતા છે, માટે એ નામવાળા વર-કન્યાને બનાવ રહેશે નહીં તેવી રીતે વર-કન્યાની રાશિના સ્વામીની ઉપરના કોષ્ટકમા બતાવ્યા પ્રમાણે નરખામણી કરતા રાશિના સ્વામીની પરસ્પર મિત્રતા હોય તો વર-કન્યાને સારી રીતે બનશે, અને સમભાવ હોય તો સમતા (મધ્યમ બનાવ) રહેશે, અને શત્રુ હોય તો બનાવ રહેશે નહીં એમ સમજવુ

વર-કન્યાને બનાવ જોવા માટે ગણની સમજ.

દેવગણના નક્ષત્ર	મનુષ્યગણના નક્ષત્ર	રાક્ષસગણના નક્ષત્ર
અશ્વિની	ભરણી	કૃત્તિકા
મૃગશીર્ષ	રોહિણી	આશ્લેષા
પુનર્વસુ	આર્દ્રા	મઘા
પુષ્ય	પૂર્વા ફાલ્ગુની	ચિત્રા
હસ્ત	ઉત્તરા ફાલ્ગુની	વિશાખા
સ્વાતિ	પૂર્વાષાઢા	જ્યેષ્ઠા
અનુરાધા	ઉત્તરાષાઢા	મૂલ
શ્રવણ	પૂર્વા ભાદ્રપદ	ધનિષ્ઠા
રેવતી	ઉત્તરા ભાદ્રપદ	શતભિષા

૧ સારી લેણા-દેણી

સારી લેણા-દેણી બે પ્રકારની છે- ૧ દશ અને ચાર રાશિવાળી, ૨ અગીયાર અને ત્રણ રાશિવાળી તેની સમજ નીચે પ્રમાણે—

જયતી નામે વરની મકર રાશિથી લલિતા નામે કન્યાની મેષ રાશિ સુધી ગણતા ચાર થાય છે અને લલિતાની મેષ રાશિથી જયતીની મકર રાશિ સુધી ગણતા દશ થાય છે હવે દશ-ચાર રાશિવાળી લેણા-દેણી સારી કહેવાય છે તેવીજ રીતે વરખ અને કુંભને, મિથુન અને મીનને, કર્ક અને મેષને, સિંહ અને વૃષભને, કન્યા અને મિથુનને, તુલા અને કર્કને, વૃશ્ચિક અને સિંહને, ધન અને કન્યાને, મકર અને તુલાને, કુંભ અને વૃશ્ચિકને, તથા મીન અને ધન રાશિવાળાને દશ-ચાર રાશિવાળી લેણા-દેણી સારી જાણવી અને તેવી રીતે જે વર-કન્યાની લેણા-દેણી આવતી હોય તેમના લગ્ન કરવાથી સુખી થાય છે

હવે અગીયાર અને ત્રણ રાશિવાળી લેણા-દેણી પણ સારી કહેવાય છે જેમકે મેષ અને મિથુનને, વૃષભ અને કર્કને મિથુન અને સિંહને, કર્ક અને કન્યાને, સિંહ અને તુલાને, કન્યા અને વૃશ્ચિકને, તુલા અને ધનને, વૃશ્ચિક અને મકરને, ધન અને કુંભને, મકર અને મીનને, કુંભ સાથે મેષને, તથા મીન રાશિવાળા સાથે વરખ રાશિવાળાને અગીયાર-ત્રણવાળી રાશિ ગણાય છે, અને તે સારી કહેવાય છે

૪ દ્વિર્દ્વાદશક (બીઆબારૂ).

દ્વિર્દ્વાદશક (બીઆબારૂ)ના બે ભેદ છે, સારૂં અને નબળુ

સારૂ દ્વિર્દ્વાદશક (બીઆબારૂ)—વરખ રાશિવાળા સાથે મિથુન રાશિવાળાને, કર્ક સાથે સિંહને, સિંહ સાથે કન્યાને, કન્યા સાથે તુલાને, વૃશ્ચિક સાથે ધનને, મકર સાથે કુંભને, તથા મીન રાશિવાળા સાથે મેષ રાશિવાળાને બીઆબારૂ સારૂ કહેવાય છે એવી રીતના બીઆબારામા પરસ્પર સંબંધ કરવામા હરકત નથી

નબળુ દ્વિર્દ્વાદશક (બીઆબારૂ) મેષ રાશિવાળા સાથે વરખ રાશિવાળાને, મિથુન સાથે કર્કને, તુલા સાથે વૃશ્ચિકને, ધન સાથે મકરને તથા કુંભ રાશિવાળા સાથે મીન રાશિવાળાને નબળુ બીઆબારૂ જાણવુ તેમા વર—કન્યાના લગ્ન કરવાથી દરિદ્રતા અને કલેશ થાય છે

૫ નવ પંચક.

નવ પંચકના બે ભેદ છે, સારૂ અને નબળુ

સારૂ નવપંચક—મેષ રાશિવાળા સાથે સિંહ તથા ધન રાશિવાળાને, વરખ સાથે કન્યા તથા મકર રાશિવાળાને, મિથુન સાથે તુલા અને કુંભ રાશિવાળાને, તથા મીન રાશિવાળા સાથે કર્ક રાશિવાળાને પ્રીતિ નવપંચક કહેવાય છે તેમા લગ્ન કરવાથી વર-કન્યા સુખી થાય છે

નબળુ નવપંચક—કન્યા રાશિવાળાને મકર રાશિવાળા સાથે, વૃશ્ચિક રાશિવાળાને કર્ક રાશિવાળા સાથે, કુંભ રાશિ-

નક્ષત્ર આદ્ય નાડીમા હોય તો વરનો નાશ, અને મધ્ય નાડીમા હોય તો ધનનો નાશ, તથા અંત્ય નાડીમા હોય તો સંતાનસુખ મળે નહીં માટે એક નાડીવાળા વર-કન્યાના લગ્ન કરવા નહિ

નક્ષત્ર અને પુનમના યોગથી સુકાળ તથા દુષ્કાળ જાણવાની રીત.

કાર્તિકી પુનમના દિવસે અશ્વિની નક્ષત્ર હોય તો ચાર માસ સુકાળ, અને ભરણી નક્ષત્ર હોય તો આઠ માસ દુકાળ પડે તેમજ કૃત્તિકા નક્ષત્ર હોય તો રસકસ ઓછા નીપજે રોહિણી નક્ષત્ર હોય તો સુકાળ થાય

ફાગણ માસની પુનમે મઘા નક્ષત્ર પુરેપુરૂ હોય તો ચારે માસ સુકાળ થાય પણ તેલ ઘી વિગેરે મોઘુ વેચાય

અસાડ માસની પુનમે મૂલ અથવા પૂર્વાષાઢા નક્ષત્ર હોય તો દુકાળ પડે, પણ ઉત્તરાષાઢા હોય તો સુકાળ થાય

પોષ વદિ પાચમે શતભીષા નક્ષત્ર હોય અને સર્વ દિશાના વાયુ વાય તો દુકાળ પડે

પોષ શુદિ ૭, ૮ કે ૯ ને દિવસે ટાઢ ઘણી પડે તો ચોમાસામા વરસાદ થવાનો ગર્ભ બધાયો એમ જાણવુ

પોષ વદિ આઠમને દિવસે વાદળા થાય તો સર્વ દેશમા સુકાળ થાય

પોષ વદિ અમાસે રવિવાર હોય તો પૃથ્વીમા ઉત્પાત થાય,

જેઠ માસમા મિથુન સક્રાતિ-બુધવારે આવે તો લોકોમા ઉત્સાહ વધે, રવિ મગળ કે શનિવારે હોય તો પ્રજાને કલેશ થાય, સોમ ગુરૂ કે શુક્રવારે હોય તો દરેક ચીજોની મોઘવારી થાય

અસાડ માસમા કર્ક સક્રાતિ-રવિવારે આવે તો અન્ન મોઘુ થાય, સોમવારે આવે તો પ્રજાઓ સુખી થાય, અને ઘી તેલ વિગેરે રસકસ સસ્તા થાય, મગળવારે કે શનિવારે આવે તો દેશમા લડાઈ અને લોકોને ભય થાય, બુધવારે આવે તો દેશમા સોનુ રૂપુ મોઘુ થાય, અને બીજી વસ્તુ સરખા ભાવે રહે, ગુરૂવારે આવે તો ગોળ મોઘો થાય, શુક્રવારે આવે તો લોકોમા લડાઇ થાય

શ્રાવણ માસમા સિહ સક્રાતિ-રવિ, સોમ, બુધ કે ગુરૂવારે આવે તો વરસાદ સારો થાય, અનાજ સસ્તુ વેચાય, અને લોકો સુખી થાય મગળવારે આવે તો વરસાદ વધારે અને લોકોને પીડા તથા છત્રભગ થાય શુક્રવારે આવે તો ધાન્ય અને ખેતી બગડે, શનિવારે આવે તો મોઘવારી થાય, તથા પ્રચડ વાયુ વાય

ભાદરવા માસમા કન્યા સક્રાતિ-સોમ, મગળ કે શનિવારે આવે તો લોકો દુખી થાય, અને અનાજ મોઘુ થાય બુધવારે આવે તો લોકો દુખી થાય, પણ અનાજ સસ્તુ થાય રવિ ગુરૂ કે શુક્રવારે આવે તો ઘઉ જાર અડદ ચણા વિગેરે સારા થાય

આસો માસમા તુલા સક્રાતિ-રવિ કે મગળવારે આવે તો લોકોને ભય, તથા [illegible] લશ્કર લઈ દેશ ઉપર

ફાગણ માસમા મીન સક્રાંતિ-રવિ મગળ કે શનિવારે હોય તો મોતી, મીણ, પરવાળા, કપાસ, રૂ, ઘી વિગેરે રસકસ મોંઘા થાય એમ બુધ કે શુક્રવારે આવે તો સુકાળ, અને ગુરૂવારે આવે તો લોકોમા પીડા થાય

વરસાદમા આવતા ચાર સ્તભોની સમજ

ચૈત્ર શુદ પડવાને દિવસે રેવતી નક્ષત્ર હોય તો પાણીનો સ્તભ, વૈશાખ શુદ પડવાને દિવસે ભરણી નક્ષત્ર હોય તો ઘાસનો સ્તભ, જે૦ શુદિ પડવાને દિવસે મૃગશીર નક્ષત્ર હોય તો વાયુનો સ્તભ, અને અસાડ શુદિ પડવાને દિવસે પુનર્વસુ નક્ષત્ર હોય તો અનાજનો સ્તભ જાણવો વરસમા જેમ વધારે સ્તભ હોય તેમ સારૂ જાણવુ

સવત ઉપરથી શુભાશુભ ફલ—

વિક્રમ સવતને ત્રણે ગુણી પાચ ઉમેરીને સાતથી ભાગવા જો ૧ શેષ રહે તો પ્રજામા પીડા, ૨ રહે તો સુકાળ, ૩ શેષ રહે તો દુષ્કાળ, ૪ રહે તો ભય, પાચ અથવા છ શેષ રહે તો જગતમા પીડા, અને ૦ શેષ રહે તો પ્રજાઓમા ઉપદ્રવ થાય

સુકાળ જોવા માટે વરસના ચિહ્નની સમજ

માગશરમા પવન, માહમા ટાઢ, ફાગણમા પવન, ચૈત્રમા આકાશ નિર્મળ, વૈશાખમા પચરગી વાદળા અથવા વરસાદના છાટા, જે૦મા ઘણો તાપ, અને આર્દ્રામા વરસાદ, આ પ્રમાણે જો થાય તો સુકાળ થાય

અસાડ માસમા પુનમે સોમવાર હોય, પૂર્વ દિશાનો પવન વાય, દિવસે રાતા વાદળા રહે, અને રાત્રે આર્દ્રા ઉગે,

વડે ફેરવવી, આસન ડાભનું લેવું, સફેદ ધોતીયું પહેરવું, અને સફેદ અંતરવાસીયું રાખી ડાબા હાથે જપ કરવા

લક્ષ્મી મેળવવા કે ધંધા રોજગારમાં લાભ થવા વિગેરે માટે પૂર્વ કે દક્ષિણ દિશા તરફ મુખ રાખી પદ્માસને બેસી લાલ રંગની માળા, લાલ અંતરવાસિયું, અને લાલ રંગનું ઉનનું કે મખમલનું આસન રાખી જમણા હાથે જપ કરવા

સ્તંભન એટલે દુશ્મન વિગેરેને રોકવું એ કામમાં મુખ પૂર્વ દિશા તરફ રાખવું, માળા સોનાની અથવા પોખરાજની વાપરવી આસન પીળા રંગનું, જમણા હાથે વચલી આંગળી ને અંગુઠા વડે માળા ફેરવવી

ઉચ્ચાટનમાં મુખ વાયવ્ય ખુણામાં રાખવું માળા પાનાની હરિયાળા રંગની લેવી, આસન ડાભનું, મંત્ર બોલી જમણા હાથની તર્જની આંગળી ને અંગુઠા વડે માળા ફેરવવી

શાંતિ કાર્યોમાં વારૂણી યાને પશ્ચિમ દિશા તરફ મુખ રાખી, મોતીની અથવા સફેદ રંગની માળા અનામિકા એટલે ટચલી આંગળીની પાસેની આંગળી તથા અંગુઠા વડે ફેરવવી આસન ડાભનું કે ધોળા રંગનું રાખવું, ને સફેદ કપડાં પહેરવામાં તથા ઓઢવામાં લેવાં

પૌષ્ટિક કાર્યમાં નૈર્ઋત્ય ખુણે મુખ રાખી, ડાભના આસન પર બેસી, મોતીની કે સફેદ રંગની માળા અનામિકા આંગળી ને અંગુઠા વડે ફેરવી જપ કરવા વસ્ત્ર સફેદ વાપરવા

મંત્ર સાધતા સવા લાખ જપ જેટલા દિવસમાં પોતાનાથી થઇ શકે તેટલા દિવસમાં પૂરા દરરોજ નિયમિત વખતે

વિઘ્નો નાશ પામે છે એના ૩૫ અક્ષરો છે પહેલા ચરણમા ૭ અક્ષરો છે, બીજા ચરણમા ૫ અક્ષરો છે, ત્રીજા ચરણમા ૭ અક્ષરો છે, ચોથા ચરણમા ૭ અક્ષરો છે, અને પાચમા ચરણમા ૯ અક્ષરો છે એમ એકદરે ૩૫ અક્ષરો થાય છે એના પહેલા ચરણની ૧૧, બીજા ચરણની ૯, ત્રીજા ચરણની ૧૧, ચોથા ચરણની ૧૨, અને પાચમા ચરણની ૧૫ મળી કુલ ૫૮ માત્રાઓ છે

જે કાર્યની સિદ્ધિ જે મત્ર જપવાથી થાય છે, તેજ મત્ર તે કાર્યની ફળપ્રાપ્તિમા કામ આવે છે આ ૪૬ મત્રના પ્રકાર મહાન આચાર્ય મહારાજો જાણતા હતા, અને તેઓ એકદમ કોઇને પણ બતાવતા નહોતા કદાચિ કોઈ દુખી જૈન-શ્રાવકને દેખીને દયાભાવથી ફક્ત તેનુ દુખ નિવારણ કરવા સારૂ તેના લાયક એકાદ મત્ર ને વિધિ બતાવતા હતા આ ૪૬ સ્વરૂપમા ૯ મત્રો તો એવા ચમત્કારિક હતા, કે જે કલ્પનામા પણ ન આવે તેવા અલૌકિક હતા, પરતુ કલિયુગના જીવોમા સમતા ગુણ ન જોવાથી એ મહા શક્તિમાન ૯ મત્રોનો લોપજ કરી દીધો બાકીના ૩૭ રહ્યા, તે તેવા મુનિ ન રહેવાથી ભટ્ટારકોના હાથમા ગયા તે ભટ્ટારકોની જેઓ સેવા-ચાકરી કરતા હતા તેમને તેઓ કાઇક બતાવતા હતા

આંગળીઓના નામ.

અગુઠાને અંગુષ્ઠ કહે છે
અગુઠાની જોડેની આગળીને તર્જની કહે છે
ત્રીજી યાને વચલી આગળીને મધ્યમા કહે છે,

બેઠો છુ ' તેથી જમીનમાથી કે પાતાળમાથી કઇ વિઘ્ન થનાર નથી

सव्वपाप्पणासणो, वज्रमयप्राकारश्चतुर्दिक्षु.

આમ બોલી મનમા એવુ ધારવુ કે—' મારી ચારે તરફ લોખડનો કોટ છે ' આ વખતે આપણા આસનની આસપાસ ચારે તરફ આગળીવતી ગોળ લીટી દોરવી

मगलाण च सव्वेसिं, शिखादिसर्वंप्रखातिका.

આમ બોલી મનમા વિચારો કે—' લોખડના કોટની પાછળ ફરતી ખાઇ–ખાડી છે '

पढम हवइ मगल, प्राकारोपरि वज्रटकणिक'

આમ બોલી, સકલ્પથી જે આપણી આસપાસ વજ્રમય કોટ કલ્પ્યો છે, તેને ટકોર મારતા હોઇએ એમ કરો એનો ભાવાર્થ એ છે કે, ઉપદ્રવ કરનારા ચાલ્યા જાઓ, વજ્રમય કોટમા વજ્રશિલા પર નિર્ભયપણે મારી રક્ષા કરીને બેઠો છુ

આ આમ નના પ્રતાપે કોઈ પણ પ્રકારનુ વિઘ્ન નહીં આવે, અને આપણો જપ નિર્ભયતાથી કરવાને ઉત્સાહ વધશે

રક્ષા મત્ર બીજો

ॐ नमो अरिहताण, ह्रॉ हृदय रक्ष, हु फट् स्वाहा.

ॐ नमो सिद्धाणं, ह्रीं शिरो रक्ष रक्ष, हु फट् स्वाहा.

ॐ नमो आयरियाण, ह्रौं शिखा रक्ष रक्ष, हु फट् स्वाहा.

ॐ नमो सिद्धाण.
આ પદ હૃદયમા ધારવુ
ॐ नमो आयरियाण.
આ પદ કંઠમા ધારવુ
ॐ नमो उवज्झायाणं.
આ પદ મુખમા ધારવુ
ॐ नमो लोए सव्वसाहूण.
આ પદ મસ્તકમા ધારવુ

सर्वाङ्गे अम्ह रक्ष हिल हिल मातगिनि ! स्वाहा.

આ પ્રમાણે ૧૦૮ વાર મત્રને મનમા જપવાથી ઉત્તમ રીતિએ શરીરની રક્ષા થાય છે

શુભાશુભ જાણવાનો મત્ર

ॐ ह्रीँ अर्हं क्ष्वीँ स्वाहा.

કોઇ પણ કાર્યમા લાભ થશે કે હાનિ? તે જાણવુ હોય ત્યારે રાત્રે કપાળે ચન્દન ચોપડી તે સુકાઇ જાય એટલે ૧૦૮ વખત આ મત્રને જપીને ભગવત સ્મરણ કરતા કરતા જમીન પર શેતરંજી પાથરી સૂઇ રહેવુ, એટલે સ્વપ્નમા તે કાર્યના ફળની ખબર પડશે

અગ્નિ શાત કરવાનો મત્ર.

ॐ नमो ॐ अर्हं अ-सि-आ-उ-सा नमो,

ॐ नमो आयरियाण,

ॐ नमो सिद्धाणं,

ॐ नमो अरिहंताणं ॐ ह्रीं.

આ પ્રમાણે ૧૦૮ વાર જપ કરી એક કોરી ચાદરના ખુણાને મસળતા જવું, અને છેવટે તેને ગાંઠ વાળી દેવી પછી તે ચાદરનો ગાંઠનો ભાગ તાવ આવતો હોય તેના માથા તરફ રાખીને ઓઢાડવું આ પ્રમાણે કરવાથી રોજીંદો, એકાતરીયો, ચોથીયો કે ટાઢીયો ગમે તેવો તાવ હશે તો પણ ઉતરશે

વિદ્યા પ્રાપ્તિ મંત્ર

ॐ ह्रीं अ-सि-आ-उ-सा,

नमो हूँ वादिनि, सत्यवादिनि,

वाग्वादिनि वद वद मम वक्त्रकण्ठे,

वाचया सत्य ब्रूहि ब्रूहि सत्य वद,

अस्खलितप्रचारा सदैव मनुजा,

सुरसदसि ह्रीं अर्हं अ-सि-आ-उ-सा नमः॥

આ મંત્રને એક લાખ વખત જપ કરી સિદ્ધ કરવો, અને પછી જ્યારે અભ્યાસ કરવા બેસે ત્યારે ૨૧ વખત જપે, તથા પરીક્ષા આપવા જાય ત્યારે પણ ૧૦૮ વખત જપીને જવાથી પરીક્ષામાં પણ પાસ થાય, તેમજ વાદ-વિવાદમાં પણ જીત થાય છે.

વશીકરણ મંત્ર.

ॐ ह्रों नमो अरिहंताण, ॐ नमो सिद्धाण,
ॐ नमो आयरियाणं, ॐ नमो उवज्झायाणं,
ॐ नमो लोए सव्वसाहूणं,
अमुक मम वशी कुरु कुरु स्वाहा ।

જ્યારે કોઈ રાજા, વજીર કે કોઇ મોટા શ્રીમાન માણસને વશ કરવો હોય ત્યારે પહેલા સવા લાખના જાપથી આ મંત્રને સિદ્ધ કરી, પછી જે પાઘડી, ટોપી કે ફેંટો માથે બાંધતા હોઇએ તેને ૨૧ વખત આ મંત્ર જપી ફુંક મારવી, અને પછી તે પહેરીને તેમને ત્યાં જવાથી તેઓ આપણી પ્રત્યે મહેરબાની રાખતા થાય છે

સ્વસ્ત્રી વશીકરણ મંત્ર

ॐ नमो अरुहंताणं, अरे अरणि मोहिणि !
अमुक मोहय मोहय स्वाहा ॥

જો કોઇ પણ કારણથી આપણી સ્ત્રી આપણા વશમાં ન રહેતી હોય ત્યારે આ મંત્ર એક લાખ વાર જાપ કરી સિદ્ધ કરવો અને પછી ૧૦૮ વખત આ મંત્રને જપી, ફુલ કે ચોખાના દાણા મંત્રી તેના માથા ઉપર નાખવાથી આપણે વશ થાય મંત્રમાં 'અમુક' શબ્દ છે ત્યાં આપણી સ્ત્રીનું નામ બોલવું પરસ્ત્રી વશીકરણમાં આ મંત્રને વાપરનાર લાભને બદલે નુકસાન પામશે, એ ખાસ યાદ રાખવું જોઇએ

આ મત્રનો સવા લાખ જપ કરવાથી સિદ્ધ થાય છે અને રોજ ૧૦૮ મણકાની નવકારવાળી ગણવાથી ઉત્તમ લાભ મળે છે

પુત્ર સપદા પ્રાપ્તિ મત્ર

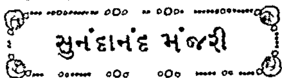
ॐ ह्रीं श्रीं ह्रीं क्लीं अ–सि–आ–उ–सा,
चुलु चुलु, हुलु हुलु, मुलु मुलु, इच्छियं मे कुरु कुरु स्वाहा
त्रिभुवनस्वामिनी विद्या.

આ મત્રને ચેાવીશ હજાર ફુલેા ઉપર જપવેા એટલે એક મત્રને એક ફુલ ઉપર, એ પ્રમાણે જપતા સ્વચ્છ ઘીનેા દીવેા તથા ધુપ જપ કરીએ ત્યા સુધી સળગતેા રાખવેા તેથી ધન, દોલત, સ્ત્રી, પુત્ર, મકાન વિગેરે સર્વ પ્રકારે સુખ આવી મળે છે પરતુ શ્રદ્ધાપૂર્વક નિયમિત જપ કરવેા જોઇએ

મત્ર બીજો.

ॐ अरिहंताण, सिद्धाणं, आयरियाण,
उवज्झायाण, साहूण,
मम ऋद्धि वृद्धि समीहित कुरु कुरु स्वाहा.

સવાર, બપેાર ને સાજે ત્રિકાળે ન્હાઇ, શુદ્ધ થઇ આ મત્રને ૧૦૮ વખત જપે, એ પ્રમાણે ૨૧ દિવસ લાગટ જપ કરવાથી સર્વ પ્રકારે લાભ થઇ મનવાછિત ફળ મળે છે,



हंसाऽऽसन्यासितां तन्त्रीं, वादयन्तीं सरस्वतीम् ।
नत्वा कुर्वे सुनन्दाऽहं, सुनन्दानन्दमञ्जरीम् ॥ १ ॥

यन्मुखेन्दुसमुत्पन्ना, वचनानन्दचन्द्रिकाः ।
पुनन्ति सकलाँल्लोकान्, तस्यै शान्तिश्रियै नमः ॥ २ ॥

कन्थाऽवनिरमणीकुन्तलरत्नसारं,
नाम्नाऽस्ति नागलपुरं सुरपत्तनाऽऽभम् ।
तत्रैव पञ्जनिरभूद् उरुजातगेहे,
सा शान्तिरेव सुदमङ्गलमातनोतु ॥ ३ ॥

હરિગીત.

સમજ્યા વિનાનો સર્વ જન આનંદ ઉછળતો નથી,
તે કારણે ગુર્જર ગિરાથી શબ્દમાં શિક્ષા કથી,
એ શબ્દ કે અપશબ્દ વાણીની ન જાણું સરલતા,
પદબંધ કવિતા શબ્દ માંહી સરલતાની વિરલતા, ૪

તાતા કહે કે ભ કહે પણ માત સમજે સાનમાં,
નિજ બાલને ઉર આણીને શબ્દો ગ્રહે છે કાનમાં,
તેમજ અભાગ કાવ્યનો નહિં દોષ ઉરમાં આણશો,
પણ સાર સમજી સકલનો પ્રેમે કરી પરમાણશો ૫

પોતાના ગુણ દોષને, પર જનમા પરખાય,
કાર્ય કરો નિજ હાથમા, પછ તે આપ જણાય ૧૦

જેનો તું માલિક છો, તે પણ બંધન તારૂ,
જે પીતા સુખ ઉપજે, તેજ મરણકર દારૂ ૧૧

સુખ દુઃખ અંતરમા જડ્યા, મનથી તેમ મનાય,
પછ પોતાનો દોષ ન, માનસથી બંધાય ૧૨

અરિહંતના નામથી, જપીએ જો નિત જાપ,
મન શુદ્ધિ તેથી થશે, મટશે મન સંતાપ ૧૩

વિનય નમ્ર [1]કાસારમા, સદ્ગુણ વારિ[2] ભરાય,
અહંકારના ટકરે, બિન્દુ એક ન સમાય ૧૪

જોને નિજના દોષને, તે નિર્દોષી થાય,
નહિ આરસી જો હાથમા, સરવ તિલક નહીં થાય ૧૫

ગલિત ગંદકી ગાડવો, ક્ષણ ભંગુર છે દેહ,
સ્વજન સ્નેહ જેમા વસે, તે જડ જડના ગેહ ૧૬

દયા દાન ને દીનતા, સકલ શાસ્ત્રનો સાર,
અહંકાર આઘો કરી, આત્મ પરાત્મ વિચાર ૧૭

સકલ શાસ્ત્ર ભણતા કદિ, મળશે દ્રવ્ય જ્ઞાન,
આત્મરૂપને ઓળખે, તે છે ભાવ જ્ઞાન ૧૮

---

૧ તળાવમા ૨ પાણી

તરૂકોટર માહી રહેલ દાવાનળ, તે તરૂ[1] પલ્લવ ક્યાથી ધરે ?,
જન તેમ હલાહલ ક્રોધ અહંકૃતિ ના અંગારક ચિત્ત ધરે,
જે જનને મન મોહ ધનંજય[2], જ્વાલ સદા મનમા વિચરે,
તે જનમા સમકિત વિવેક તણા કણગા ચિત ક્યાથી ધરે ? ૨૪

સોરઠો

ઉત્તમ ગુણ જગ એહ, શુભ કૃતજ્ઞતા દિલ વસે,
અવગુણ ઉત્તમ તેહ, નિત કૃતજ્ઞતા સચરે ૨૫

દોહરા

ગુણવતા વઇ વિશ્વમા, ફરવુ તે છે સહેલ,
ગુણીના ગુણ અનુમોદવા, તેજ ખરૂ મુશ્કેલ ૨૬
નહિં સમજણ નિજ જ્ઞાનની, નહિં ચિત્તમા વૈરાગ,
ઈચ્છા કરતો મોક્ષની, એ પણ એક અભાગ ૨૭
પ્રમાદ પથે વિચરતો, છે જગનો જજાળ,
સાવધાન મન સચરે, મોક્ષ માર્ગ સભાળ ૨૮

મત્તગ છંદ

જન્મ મરણના શરણ થયેલા દેહ વિષે આસક્તિ ધરે,
તેહ દેહનો ત્યાગ કરી, વળી અન્ય દેહમા જન્મ ધરે,
તુજ અખડિત એકજ છો, પલટો દેહ તણો નિત રે,
દેહ ભેદમા ખેદ તજીને, આનદિત નિત રે ચિત રે ૨૯

૧ ઝાડ ૨ અગ્નિ

તરૂકોટર માહી રહેલ દાવાનળ, તે તરૂ[1] પલ્લવ ક્યાથી ધરે ?,
જન તેમ હલાહલ ક્રોધ અહકૃતિ ના અગારક ચિત્ત ધરે,
જે જનને મન મોહ ધનજય[2], જ્વાલ સદા મનમા વિચરે,
તે જનમા સમકિત વિવેક તણા કણગા ચિત્ત ક્યાથી ધરે ? ૨૪

સોરઠો

ઉત્તમ ગુણ જગ એહ, શુભ કૃતજ્ઞતા દિલ વસે,
અવગુણ ઉત્તમ તેહ, નિત કૃતઘ્નતા સચરે ૨૫

દોહરા

ગુણવતા થઇ વિશ્વમા, ફરવુ તે છે સહેલ,
ગુણીના ગુણ અનુમોદવા, તેજ ખરૂ મુશ્કેલ ૨૬
નહિં સમજણ નિજ જ્ઞાનની, નહિં ચિત્તમા વૈરાગ,
ઈચ્છા કરતો મોક્ષની, એ પણ એક અભાગ ૨૭
પ્રમાદ પથે વિચરતો, છે જગનો જ જાળ,
સાનવાન મન સચર, મોક્ષ માર્ગ સભાળ ૨૮

મત્તગ છદ

જન્મ મરણના શરણ થયેલા દેહ વિષે આસક્તિ ધરે,
તેહ દેહનો ત્યાગ કરી, વળી અન્ય દેહમા જન્મ ધરે,
તુજ અખડિત એકજ છો, પલટો દેહ તણો નિત રે,
દેહ ભેદના ખેદ તજીને, આનદિત નિત રે ચિત રે ૨૯

૧ ઝાડ ૨ અગ્નિ

બીજો અવગુણ એહ છે, મોહ વધે મન રાગ,
જીમ સારથિ બિન રથ નહિ, ચાલે પથ અથાગ ૩૮

ચોપાઈ

પરની ઇચ્છા આના ભાઉ, દીનપણુ કર્માધીન તાઉ,
જન્મ મરણ અજ્ઞાની એહ, પરમ દુખ એ નહિ સદેહ ૩૯

કોઈ કહે અતિ ઝેર, વિછી તણા આકડામા,
કોઇ કહે તેથી ઘણુ, સરપના તનમા,
કોઇ કહે હોય ઝેર, હડકાયા કુતરામા,
કોઇ કહે હોય ઝેર વૈરિના વચનમા,
સુણો રૂડા રાજહસ દાખે દલપતરામ,
ઝાઝુ ઝેર સૌથી ઝેરી માણસના મનમા ૪૦

બવાણી ને બાયડી, બેઉનો એક સ્વભાવ,
મોઢેથી માગે નહિ, પણ લીધા ઉપર ભાવ ૪૧

પુત્તા હોય સલક્ષણા, વેશ્યા હોય સલજ્જ,
ખારા પાણી નિર્મલા, પણ એ ત્રણે અખજ્જ ૪૨

આભ ગાભ ને વર્ષાકાલ, સ્રીચરિત્ર ને ગેતા બાલ,
એની પરીક્ષા જે કોઈ કરે, તેને ઘેર સહદેવ જોષી
પાણી ભરે ૪૩

રાગ વિના રાગોડલુ, નિર્ધનીયો ટ્ટાય,
નબળો સબળાને ગુણ કરે, તે આટા લુણમા જાય ૪૪

પૈસાવાળાની બકરી મુઈ, તે ગામ આખાયે જાણી,
નિર્ધનીયાની બૈરી મુઈ, પણ કોઇએ નહિ તાણી ૫૪
કૃપણ ગિયાળ ને કાચબો, પર ઘર પહોળા થાય,
સામો આવે જો આપ ઘેર, સૌ સંકેલી જાય ૫૫
દાતાને મન ધન નહિ, શૂરાને નહિ શ્વાસ,
પતિવ્રતાને પ્રાણ નહિ, દેહ ન સમજે દાસ ૫૬
બમનથી ગઈ બકરી, ઓર રાવણથી ગઈ લંક,
દોનુ દુઃખ સમાન હે, ઓ રાજા ઓ રંક ૫૭
લ્યે લુટી ધન કૃપણનુ, કા રાજા કા ચોર,
ખખેરાયે ખાસડે, બોરડી કેરા બોર ૫૮
ઉદાર નર ને કૃપણનો, સરખો વગે સદાય,
કસર કરે કંજુસને, લાખ રીતે લુટાય ૫૯
વાણી શૂરા વાણીયા, નક્લ શૂરા વાનરા,
કર્મ શૂરા બામણા, બલ શૂરા જે વીર ૬૦
બાંધી મૂઠી લાખની, ઉઘાડી વા ખાય,
કાગડો ગયો લાખમા, કોઠી કગેડમા જાય ૬૧
સો બોચા સો બોચીઓ, સો બોચીના બપ,
ગુરૂજી ગપાટા મારે, જે બોલે તે સચ્ચ ૬૨

(મનપુરો)

આડ વેર બ્રાહ્મણ ને જતિ, આડ વેર વેશ્યા ને સતી,
આડ વેર લક્ષ્મી ને સરસ્વતી, આડ વેર શેાક ને પયાજ, ૬૩

ભૂખ રાડ ભુડી, આખ જાય ઉંડી,
પગ થાય પાણી, ને આસુ આવે તાણી ૭૧
ઉચા જોયેા બળદીયેા, નીચા જોઇ નાગ,
એકલ હેડ્રો વાણીયેા, એ ત્રણને ગરદન માર. ૭૨
સ્વભાવ હેાય બુરેા, તેનેા થાય ચુરેા,
જીભ હેાય ઝેરી, તેનેા મુલક બધેા વેરી ૭૩
ચાલ હેાય ખરાબ, તેજ પીએ શરાબ
મૂરખની વાતેા બળી, જે વાતે ઘર જાય,
પડિતની લાતેા ભલી, જે લાતે ઘર થાય ૭૪

મનહર ૭૬

ગાજે જ્યાં ગગન ગન, જવાસા જળઈ જાય,
તરૂવર તેા તમામ, ફાલી ને ફલાય છે,
સૂરજની શેાભા દેખી, સર્વને સતેાષ થાય,
ઘુડ તેા ઘલાઇ ખુણે, ઘણા ગભરાય છે,
અદેખાને ઉપદ્રવ, કરે ન કેાઈ તેાય,
અદેખાનુ શરીર, જરૂર સુકાય છે,
સુણેા દ્રડા ગજહેમ, દાખે દલપતરામ,
જેમ કેાસકુરમ, સ્વભાવે બળી જાય છે ૭૫
હીંગ મરચુ ને આબલી, સેાપારી ને તેલ,
જો ભણવાનેા ખપ કરે, તેા પાચે વસ્તુ મેલ ૭૬

આનંદ સુખ વર્તે અહીં, વર્તો ત્યાં સવિશેષ
પ્રેમભાવ શુભ રાખજો, પાઠવી પત્ર હમેશ ૮૭
છળ કપટ નથી પ્રેમમા, છે અમૃતમય વર્ષાદ,
પરસ્પર પ્રેમમા, માનો સો આહ્લાદ ૮૮
હાક મારીને ધુણવા લાગ્યો, કહેવાણો ભુઓ,
અહીં કમાણી કાઇ ન કીધી, આગલની પણ ખુઓ ૮૯
માયે મુંડા, હાથમે ડંડા, લાવે ઉના, ને ખાવે ઠંડા ૯૦
રે રે કુંભ કુંના વિષે ઉતરીને, પોકાર તું શું કરે ?
જો આયુષ્ય હશે હેવે તુજ તણુ, તો તું અહીંથી ઉગરે,
જે થાશે નર નારીનાજ વશમા, તેની દશા આ થશે,
ફાંસો ઘાલી ગળા વિષે જરૂર તે, ઉંડે કુવે નાખશે ૯૧
પાપ નહી છાનુ રહે, છુપુ કરો કે ચોકમા,
નક્કી તે ચાવુ થશે, આ લોક કે પરલોકમા ૯૨
સજ્જન આવ્યા પ્રાહુણા, આપે ચાર રતન્ન,
વાણી પાણી ને બેસણુ, આદર સેતી અન્ન ૯૩
સોણત કીજે શ્વાનકી, દો બાતોકા દુખ,
ખીજયા કાટે પાઉ ને, રીજયા ચાટે મુખ ૯૪
છળથી છુપાવે સત્યને, પણ છેવટ ન છુપેજ,
આખર ખુલ્લુ થાય સહુ, કષ્ટ બહુ પામેજ ૯૫
દેવ સરસ્વતી, નિર્નેણી તુલ્ય તિન,

એકજ મુનિના દાનનો, લાભ વેખ્યો જેહ,
દશ કોડી શ્રાવક જમે, કરે તીર્થમા તેહ ૧૦૬
સુપાત્રે અશુદ્ધ દાનનુ, દાખવ્યુ પૂરણ પાપ,
કડવી તુંબડી દ્રૌપદી, પામી દુખ અપાર ૧૦૭
વ્યાજે વિત્ત બમણુ વધે, ચાર ગણુ [1]વ્યવસાય,
ક્ષેત્રે વાવ્યુ સો ગણુ, સુપાત્રે અનતુ થાય ૧૦૮
અધિકાર આવ્યા છતા, કર્યો ન કાંઈ ઉપકાર,
તો તેના અધિકારનો, આદિ જાય અકાર ૧૦૯
કહ્યુ કયે તે નાનો કનિ ?, સાભળી વાત તે શાની નવીર,
એક બોલે લા શાનો ખાર ?, લીધુ આપે લા-
શુ પાડ ? ૧૧૦

સવૈયો

ભાઈ ભાઈને ભાળે ન ખપે, અરસપરસમા ઉડા વેર,
એક રડે તો બીજો ગજી, કજીયા ટટા કાળો કેર,
મન મેળા ના તનમા તેજી, પણ પાડે ચૌટે પડકાર,
કેમ કરીને થાય કહે હે ! આર્યાવર્ત ત્હારો ઉદ્ધાર ૧૧૧

કડવા હોય લીંબડા, શીતલ હોજો છાય,
બોલકણા હોય બાન્ધવા, તોય પોતાની બાહ્ય ૧૧૨
સમે સમેરૂ યાર કર, બડી સમેકી બાત
કોઇ સમે દિવસ બડે, કોઈ સમે બડી રાત ૧૧૩

1 વ્યાપારમા

પરમ વચન પરભાવના, પોષન પર ઉપચાર,
પડિક્રમણ પચ્ચખ્ખાણ તિહા, પોષ પાત્ર અપાર ૧૨૩

માગણ જો મયગલ ચઢે, સોવન્ન કચોલો હથ્થ,
માગ્યા હિ મોતી જડે, તોહિ જન્મ અકથ્થ ૧૨૪

મિત્ર ઐસા કીજીયે, ઢાલ સરિખા હોય,
સુખમે તો પીછે રહે, દુખમે આગે હોય ૧૨૫

છાશ છમેકા છાહડી, છગત ભોગ ભલાઈ,
ઊઢ છને ધરે ઝેવન્નિયા, પુણ્યે સાત છછાય ૧૨૬

ગોરસ ગોધમ ગોલરસ, ગવાખ ગોરી ગાન,
ઋષભ કહે ગજ બારણે, એ સુખ સ્વર્ગ સમાન ૧૨૭

ભર્યો સો છલકે નહી, છલકે સો અદ્ધા,
ઘોડા સો ભુકે નહિ, ભુકે સો ગદ્ધા ૧૨૮

જમાતા ને વીછી વાઘ, મત્રપાની મૂરખ ભાગ,
ભગિનીસુત પૃથ્વીનો નાથ, ગુણ કીધો નવી જાણે સાત ૧૨૯

રાજા તપીયો ગુરૂ સતી, દેન સુપુરૂષ ને બાલ,
કવિયણ કહે એ સાતનુ, વચન ફલે તત્કાલ ૧૩૦

સાગર વિપ્ર ડાકિની, જિહવા અગ્નિ જમ રાય,
કવિયણ કહે એ સાત અધુરડા, પૂરા કીમહિ ન થાય ૧૩૧

પુત્રી વિક્રય પરસ્રી સગ, પરભાતે પાણી પ્રસગ,
મૂરખ દેવતણુ ધન ખાય, જીવ હણે તો ઉદર ભરાય ૧૩૨

કિંચિત કારણ કારણે, નીચ નડે તજી લાજ,
થાય ભલે નિજનુ બુરૂ, (પણ) પરનુ બગાડે કાજ ૧૪૩
કડવા બોલી કામિની, લેવો નિરસ આહાર,
ભાર વહીને જીવનુ, ત્રણે શીર ધિક્કાર ૧૪૪
દાતા શૂર સચ્ચા નરા, પંડિત શીલ નિરીહ,
એ સાતે વિરલા મળે, જિમ પશુઓમા સિંહ ૧૪૫
નિર્ધન મૂરખ રેણુકા, ખાટા ખારા વારિ,
કુભોજનને નર કૃપણ, એ સબલા સંસારી ૧૪૬
સામેરી સુલખ્ખણી, ચઢી તે ગવળ ચોક,
હુ તુમ પૂછુ પંડિતા, ગૂળી ભલી કે શોકય ૧૪૭
ધટી પડ સમ દોય પરણી, કણુહ સરિખો કંથ,
કહો કિમ આઉખે ઉગર્યે, ભરડી આણ્યો અંત ૧૪૮
શીતલ ગુણ નવિ શશિ તજે, ઉંણ ન છંડે ભાણ,
કવિ કહે બે સાથે જશે, એક પ્રકૃતિ ને પ્રાણ ૧૪૯
કુલ વિહુણો તરૂવર જિસ્યો, ચંદ વિહુણી રાત,
ગુરૂ વિણ શિષ્ય ન શોભીએ, પોત વિહુણી ભાત ૧૫૦
યોગ વિના યોગી જીસ્યો, મન વિહુણુ ધ્યાન,
ગુરૂ વિના ગચ્છ ન શોભીએ, નર વિહુણી જાન ૧૫૧
અભિમાનીને અંતરે, ભાસે જો નિજ ભુલ,
તો પણ તેની જીભથી, કદિ ન કરે કબુલ ૧૫૨

ભુજંગી છંદ

દુ ખે દાઝશે ભાઈનુ દીલ જેવુ, કદિ અન્યનુ દીલ દાઝે ન એવુ,
સદા જાલ તે સાથ સાચી સગાઇ, ભને હોય ભુડો ભલો તોય ભાઈ

ઘર રણીયાણીથી લડી બાળી દે ઘરબાર;
વિમાસણ વળતો કરે, એ પણ એક ગમાર ૧૬૩

પતિવ્રતા ભૂખે મરે, ને છિનાળ ખાય લાડુ,
ગાંડા વેના ઘોડે ચઢે, ને ડાહ્યા ખેંચે ગાડુ ૧૬૪

મુક્તિ વિષે વૈરાગ્ય હે, ઓર બંધનકુ સ્નેહ,
સબ ગ્રંથનકો એહિ મન, મન ભાવે સો લેહ ૧૬૫

તુલસી કહે અજ્ઞાની કુ, વરત નહિં મન ધીર,
પીછે બાલક જન્મ લે, આગે ઉપજત ખીર ૧૬૬

મન માતગ માને નહિ, જબ લગ ખત્તા ન ખાય,
જૈસે વિધવા નારી દુષ્ટ—કર્મ કરી પસ્તાય ૧૬૭

ઢોર પડતા મનુષ્ય પડ્યો, ભુલ્યો શીંગ ને પૂછ,
તુલસી પ્રભુકી ભક્તિ બિન, ધિક્ દાઢી ધિક્ મૂછ ૧૬૮

પ્રભુની બાર પર્ષદા કયા કયાં બેસે ?

મુનિ દેવી ને સાધવી, અગ્નિ ખુણે દેખાય,
ભુવની જ્યોતિની વ્યંતરી, નૈઋત્યમાં થિર થાય ૧૬૯
ભુવન જ્યોતિ ને વ્યંતગ, વાયવ્ય ખુણમા
[illegible] નારીઓ, ઇશાન માહિ [illegible]

દાતા દાતા ચલ ગયે, રહ ગયે મખ્ખીચુસ,
દાન માન સમજત નહિ, લડનેમે મજબુત ૧૮૦
સુખીયા ઢુંઢત મૈં ફીરૂ, સુખીયા મિલે નહિ કોય,
જીસકે આગે દુખ કહુ, સો પહેલા ઉઠે રોય ૧૮૧
જીસકો એક દુખ કહુ, સો કહે એકવીશ,
દાઝા મૈં એક દુખસે, કહા રખુ ફિર વીશ ૧૮૨
કબીર તુ કહા ડરે, શિર પર પ્રભુકા હાથ,
હાથી ચડ કર ડોલીયે, કૂતર ભુકે લાખ ૧૮૩
ચાર અંગ દુર્લભ અતિ, આદિ નર અવતાર,
ધર્મ શ્રવણ શ્રદ્ધા સુધી, ચોથો સંયમ સાર ૧૮૪
મન મોતી તન મોતીઓ, નોકારવાલી હાથ,
જાપ જપુ જિનરાજનુ, હીરા ઉપર હાથ ૧૮૫
ચતુરકુ ચિન્તા ગીની, મૂરખકુ દીયો દામ,
અકર્મીકુ રભા દીની, લિખતે ભૂલ્યો શ્યામ ૧૮૬
વખત વિચારી વાણીયો, મૂછ ચડાવે કાન,
વખત વિચારી મૂછ વળી, નીચી કરે નિદાન ૧૮૭
લેતો ડસે દેતો ડસે, ઉપર ચડાવે પાડ,
ભોરી નાગને સેવીયે, પણ ન સેવીયે કિરાડ ૧૮૮
ભઅ ભૂપ ભુજંગમ, એ મુખ દોહિલા હુંત,
વૈરિ વિંછી વાણીઓ, પુઠે હાથ દીયત ૧૮૯

જીભ અપશબ્દ કહે ને, પીઠ કટકા ખાય,
જુવે નહિ આખો અને, પગે કાંટા ભોંકાય ૨૦૦
દુષ્ટ ભામિની મિત્ર શઠ, અપમાન કરતો દાસ,
સસર્પ[1] ઘરમા વાસ, તે મોતરૂપ છે ખાસ ૨૦૧
માગે[1] માકડ ઘેર રહ્યહિ, જે ઘર કુસપ વેલ,
રૂઠ્યો રાય કુભાર્યા, એ પાગે નુતા મેલ ૨૦૨
લુલા હુઠા ગીતરે કદી, માજરા કદી એ શી,
ઠુક ગરદનીયા હજાર ક ની, કાણા કદી કેશી ૨૦૩
વૈદ કહે દરદ થયુ, બ્રાહ્મણ કહે ગ્રહ વાત,
ભૂવો કહે ભૂત પ્રેતનુ, ઘર નડતર છે જાત ૨૦૪
કુભાર્યાથી દૂર રહો, જે પગ બુરૂ આળ,
એક નાર બદ હોય તો, દસને કરે છીનાળ ૨૦૫
દગા કરે બુદ્ધિ કરે, જાય ગુવે ચતુરાઈ,
હથીયારો રહે હાથમા, એમના એમ કટાઈ ૨૦૬
દાત બત્રીશે ખસી ગયા, નયણે દીધા દાય,
કાને માડ્યા રૂસણા, ગયો જબ જોબન રાય ૨૦૭
ટૂહુબ કવેરા ઉવરસ જીહા, કામ ભગદર રોગ,
શલ્ય જીહા છે શલ્યનુ, કેમ તિહા ન હોય શોક ૨૦૮

૧ ખાટલામા ૨ સર્પ

સકલ ગુણેામા શિરેામણિ, ભવસાગરમા નાવ,
વિધન સબ દૂરે કરે, એકજ શીયલ પ્રભાવ ૨૧૯
દેહ થકી દુર્લભ ગણેા, શીયલ આત્મ શૃંગાર,
તે સતી વિજય વરે સદા, નામ ન કેા લેનાર ૨૨૦
ધનથી શેાભા ધર્મ છે, કુલથી શેાભા શીલ,
જલથી શેાભા કમલ હે, કહ ગયે પ્રભુ મહાવીર ૨૨૧

કવિત્ત—

કેાઈ કહે સત જન, કછુ હી લેત નાહિ,
સત જન નિશ-દિન, લેવેા હિ કરત હૈ,
પ્રથમ સુયશ લેત, શીલ હુ સંતેાષ લેત,
ક્ષમા દયા ધર્મ લેત, પાપસુ ડરત હૈ,
ઈંદ્રિયનકુ ઘેર લેત, જોગથી જુગવ લેત,
માનહીકુ રેાક લેત, ધ્યાન લે વગત હૈ,
ગુરૂકેા વચન લેત, પ્રભુજીકેા નામ લેત,
શુદ્ધ હી આહાર લેત, ભવજલ તરત હૈ,
સુંદર કહેત જગ, સત કછુ લેત નાહિ,
સત જન નિશ-દિન, લેવાહિ કરત હૈ ૨૨૨
કેાઈ કહે સત જન, કછુ હિ દેત નાહિ,
સત જન નિશ-દિન, દેવા હિ કરત હૈ,
સાચેા ઉપદેશ દેત, ભલી ભલી શીખ દેત,
સમતા સુયશ દેત, કુમતિ હરત હૈ,

કુસાંપુળે કેણ, તિ ગમાજેત્રે વેણ,
તિં લગોટેજી લક, એ સક ન સકી ૨૩૦

સ્ત્રી લક્ષણ.

પદ્મિની તસ પહોર નિદ્રા, બે પહોર નિદ્રા હસ્તિની,
ચિત્રણી તસ ત્રિ પહોર નિદ્રા, અઘોર નિદ્રા શંખિની ૨૩૧
પદ્મિની તે હસનાદી, હસ્તીની ગભીર,
ચિત્રણી તે કાગકઠી, શખિની ખર ધીર ૨૩૨
પદ્મિની શ્રી પદ્મ ગધી, વેલી ગવી હસ્તિની,
ચિત્રણી તે ચપ ગવી, મત્સ્ય ગધી શખિની ૨૩૩
પા શેર જીમે તે પદ્મિની, અધ શેર જીમે તે હસ્તિની,
શેર જીમે તે ચિત્રણી, સર્વાહારી ગખિની ૨૩૪
પદ્મની શિર વેણી સુક્ષ્મ લબ વેણી હસ્તિની,
ચિત્રણી તે ભ્રમર વેણી, હુક લટીયા શખિની ૨૩૫
પદ્મિની તસ વક પયોધર, હસ્તિની મોટા થન,
ચિત્રણી તસ શ્યામ પયોધર, શખિની લબ કુચન ૨૩૬
શુભદતી શ્રી પદ્મિની, હસ્તિની ઉચા દત,
ચિત્રણી શ્રી સળીપતિ, શખિની લબ અત્યત ૨૩૭
ખટ્ શાસ્ત્રના જુજુના મતા, માહે માહે ખાધા ખતા,
એકનુ થાપ્યુ બીજો હણે, પોતાને સૌથી અધિકો ગણે,
અખા એજ અ તારો જુનો, ભ્રમ ભાગીને કોઇ ન મુઓ ૨૩૮
ધન મદ તપ મદ ગજ મદ, વિદ્યા મદસે હદ,
જબ ઉઠત વૈરાગ્ય મદ, તબ સબ મદ હે રદ ૨૩૯

મીસરી મૈથુન અબરસ, પયપાન તરૂ મધુ પાન,
તા ઉપર જો જલ પીએ, સોઈ નર પરમ અજાન ૨૫૧

પેટ જેવુ ગુબડુ, ઔષધ જેવુ અન્ન,
ભાણુ ભર્યું દેખે, ત્યારે બોજો કરે મન ૨૫૨

શબ્દ સરિખો ધન નહિં, જો કોઈ જાણે બોલી,
હીરા તો દામે મલે, શબ્દનુ ન આવે મોલ ૨૫૩

બડે બડેકુ દેખ કર, છોટા ન દીજે ડાર,
કામ પડે જબ સોયકા, કયા કરે તલવાર ૨૫૪

સબલ લમી અગર્વ ધની, વિદ્યા કોમલવત,
ભૂ ભૂષણ જગ તીન હય, ઉપજે ઓર અનત, ૨૫૫

રજપુતાણીનો રાસડો, કઠીયારીનો કાપ,
વાણીયાણીનુ વગોણુ, ને સાધુજનને શ્રાપ ૨૫૬

ત્યાગ માર્ગની વાતો કરવી, વનિતા સાથે વસવુ,
બન્ને વાત બને નહિ, લોટ ફાકનો ને ભસવુ ૨૫૭

પુરૂષ પવલળતા વાર શી, જો સ્રી ધારે મન,
ઘી ગળતા શી વાર છે, થાય તાપ તપન ૨૫૮

મન મન્જુષ ગુણ રત્ન, ચુપ કર દીજે તાલ,
બિના ઘરાક નવ ખોલીએ, કુચી શબ્દ રસાલ ૨૫૯

કુલકો દીપક પુત હય, મુખકો દીપક પાન,
ઘરકો દીપક સ્રી હય, દેહકો દીપક પ્રાણ ૨૬૦

प्रास्ताविक श्लोक संग्रह.

मङ्गलं भगवान वीरो, मङ्गलं गौतम प्रभुः ।
मङ्गलं स्थूलभद्राद्या, जैनधर्मोऽस्तु मङ्गलम् ॥ १ ॥
क्रोधो द्विजस्य दानान्तं, प्रणामान्तो गुरोर्भवेत् ।
वणिजं प्रियवाक्यान्तः, प्राणान्तं नृपियस्य च ॥ २ ॥
शर्वरीदीपकश्चन्द्र, प्रभाते रविदीपकः ।
त्रैलोक्यदीपको धर्मः, सुपुत्र कुलदीपकः ॥ ३ ॥
यथा दिनं विना सूर्यं, विना दीपन मन्दिरम् ।
यथा कुलं विना पुत्र, तथा नाथ विना स्त्रियः ॥ ४ ॥
अनित्यानि शरीराणि, विभवो नैव शाश्वत ।
नित्य सन्निहितो मृत्युः, कर्तव्यो धर्मसंग्रह. ॥ ५ ॥
उपकारपरा धन्या, धन्या दानपरा नराः ।
परकार्यकरा धन्या, धन्या शीलधरास्तथा ॥ ६ ॥
वृक्षो यथा फलं पुष्प, परोपकृतिहेतवे ।
तथा सत्पुरुष प्राणान्, धत्ते हि परहेतवे ॥ ७ ॥
एकोऽहमसहायोऽहं, कृशोऽहमपरिच्छदः ।
स्वप्नेऽप्येवंविधा चिन्ता, मृगेन्द्रस्य न जायते ॥ ८ ॥
कूटसाक्षी मृषाभाषी, कृतघ्नो दीर्घरोषण ।
चत्वार कर्मचाण्डाला, पञ्चमो जातिसंभवः ॥ ९ ॥

नमस्कारसमो मन्त्र', शत्रुञ्जयसमो गिरिः ।
धर्मो जीवदयातुल्य , शास्त्रं कल्पश्रुतान्न हि ॥ १९ ॥

शत्रुञ्जये जिने दृष्टे, दुर्गतिद्वितय क्षिपेत् ।
सागराणा सहस्र तु, पूजा-स्तोत्रविधानतः ॥ २० ॥
भक्खणे देवदव्वस्स, परत्थीण तु संगमे ।
सत्तम नरय जन्ति, सत्त वारा उ गोयम ! ॥ २१ ॥
जिणपवयणवुड्ढिकर, प्रभावग नाण-दसणगुणाणं ।
भक्खंतो जिणदव्व, अणतससारिओ भणिओ ॥ २२ ॥
अतिवृष्टिरनावृष्टि-र्मूषका शलभाः शुकाः ।
स्वचक्र परचक्रं च, सप्तैता ईतयः स्मृताः ॥ २३ ॥
गतेर्भङ्गः स्वरो दीनो, गात्रस्वेदो महाभयम् ।
मरणे यानि चिह्नानि, तानि चिह्नानि याचके ॥ २४ ॥
ज्ञानवान् ज्ञानदानेन, निर्भयोऽभयदानत' ।
अन्नदानात् सुखी नित्य, निर्व्याधिर्भेषजाद् भवेत ॥२५॥
ये रात्रौ सर्वदाऽऽहार, वर्जयन्ति सुमेधसः ।
तेषा पक्षोपवासस्य, फल मासेन जायते ॥ २६ ॥
भूषणे नैव जानामि, नैव जानामि कुण्डले ।
नूपुराण्येव जानामि, नित्य पादाऽभिवन्दनात् ॥ २७ ॥
गुणा' कुर्वन्ति दूतत्व, दूरेऽपि वसता सताम् ।
केतकीगन्धमाघ्रातु, स्वयमायान्ति षट्पदा ॥ २८ ॥

जिह्वाग्रे वसते विद्या, जिह्वाग्रे मित्र-बान्धवाः ।
जिह्वाग्रे बन्धन मोक्षो, जिह्वाग्रे परम पदम् ॥ ३८ ॥

तृणोपरि कुठार किं, मृगे सिंहपराक्रमः ।
कमलोत्पाटने हस्ती, कटकं कीटिकोपरि ॥ ३९ ॥

क्रोधान्धा' पश्यन्ति घ्नन्ति, पितर मातर गुरुम् ।
सुहृद सोदर दारान्, आत्मानमपि निर्घृणा' ॥ ४० ॥

सत्य ब्रह्म तपो ब्रह्म, ब्रह्म चेन्द्रियनिग्रहः ।
सर्वभूतदया ब्रह्म, ह्येतद् ब्राह्मणलक्षणम् ॥ ४१ ॥

गावो गन्धेन पश्यति, शास्त्रै पश्यन्ति पण्डिताः ।
चारै. पश्यन्ति राजान-श्चक्षुर्भ्यामितर जनाः ॥ ४२ ॥

भिक्षुका नैव भिक्षन्ति, शिक्षयन्ति गृहे गृहे ।
दीयता दीयता लोका!, अदत्त फलमीदृशम् ॥ ४३ ॥

विद्वानेव विजानाति, विद्वज्जनपरिश्रमम् ।
न हि वन्ध्या विजानाति, गुर्वीप्रसववेदनाम् ॥ ४४ ॥

ग्रामो नास्ति कुत' सीमा ?, पत्नी नास्ति कुत' सुत ?।
प्रज्ञा नास्ति कुतो विद्या ?, धर्मो नास्ति कुतः सुखम् ?।४५।

विनयेन विद्या ग्राह्या, पुष्कलेन धनेन वा ।
अथवा विद्यया विद्या, चतुर्थं नैव दृश्यते ॥ ४६ ॥

हसा रज्जन्ति सरे, भमरा रज्जन्ति केतकीकुसुमे ।
चदणवणे भुअगा. सरसा सरसेण रज्जन्ति ॥ ४७ ॥

जिनभवन–जिनबिम्बे, पुस्तकलेखने चतुर्विधे संघे ।
जीर्णोद्धारे पौषध–शालायां तथा साधारणे चैव ॥५८॥

कन्याविक्रयिणश्चैव, रसविक्रयिणस्तथा ।
विषविक्रयिणश्चैव, नरा नरकगामिनः ॥ ५९ ॥

વ્રત ભંગ કરવાનું મન કરે, તેનું ફળ સંબોધ સિત્તરિમા–

आजन्म यत्पापं, बध्नाति मिथ्यात्वसंयुक्तोऽपि ।
व्रतभङ्गकर्तुमना, बध्नाति तच्चैवाऽष्टगुणम् ॥ ६० ॥

शतसहस्रनारीणा–मुदरं स्फोटयति निर्घृणः ।
सप्ताऽष्टमासिकं गर्भं, कम्पमानं निकृन्तति ॥ ६१ ॥

यत्तस्य यावत्तत्पापं, तन्नवगुणितमेलितं भवेत् ।
एकस्त्रियाश्च योगेन, साधुर्बध्नाति मैथुनतः ॥ ६२ ॥

નવ અભક્ષ્ય—

सगमय[1] कालम्बरी[2], कविला[3] अगार[4] पाल्या[5] दुम्नि ।
नोजीव[6] गुट्ट[7] माहिल[8], उदाइनिवमारओ[9] चेव ॥ ६३ ॥

આઠ પ્રભાવકો—

पावयणी[1] धम्मकही[2], वाई[3] नेमित्तिओ[4] तवस्सी[5] य ।
विज्जा[6] सिद्धो[7] अ कई[8], अट्ठेव पभावगा भणिया ॥६४॥

यत्रोदकं तत्र वसन्ति हंसा, यत्रामिषं तत्र पतन्ति गृध्रा ।
यत्रार्थिनस्तत्र रमन्ति वेश्या, यत्राकृतिस्तत्र गुणा वसन्ति ॥६५॥

छव्वय-छक्कायरक्खा, पंचिंदिय-लोहनिग्गहो ।
खंती भावविसुद्धी, पडिलेहणकरणे विसुद्धी य ॥ ७६ ॥
संजमजोगे जुत्ती य, अकुसलमण-वयण-कायसंगोवो ।
सीआइपीडसहण, मरणं उवसग्गसहण च ॥ ७७ ॥
भोगा न भुक्ता वयमेव भुक्ता-स्तपो न तप्तं वयमेव तप्ताः ।
कालो न यातो वयमेव याता-स्तृष्णा न जीर्णा वयमेव जीर्णाः ॥ ७८ ॥
मगे दास्ये मगे दास्ये, भोजन भोक्तवेत्यहम् ।
मासं प्रतारितोऽनेन, कृपणेन महीपते ! ॥ ७९ ॥
जाति-लाभ-कुल-ैश्वर्य, बल रूप तप श्रुतिः ।
कुर्वन्नष्टौ मदान् पुसां, हीनानि लभते जन. ॥ ८० ॥
अपमान पुरस्कृत्य, मान कृत्वा च पृष्ठत' ।
स्वकार्यं साधयेद्धीमान्, कार्यभ्रशो हि मूर्खता ॥ ८१ ॥
प्रत्यक्षे गुरव. स्तुत्याः, परोक्षे मित्र-बान्धवाः ।
कर्मान्ते दास-भृत्याश्च, पुत्राश्चैव मृताः स्त्रियः ॥ ८२ ॥
तावत्प्रीतिर्भवेल्लोके, यावद्दान प्रदीयते ।
वत्स. क्षीरक्षय दृष्ट्वा, स्वय त्यजति मातरम् ॥ ८३ ॥
दैवे वक्रे भवेत् पुसां, सुकृत दुष्कृतोपमम् ।
न हि सिध्यन्ति कार्याणि, विधिना रचितान्यपि ॥ ८४ ॥

लाल्येन किञ्चित् कलया च किञ्चिद्,
मापेन किञ्चित् तुलया च किञ्चिन् ।
किञ्चिच्च किञ्चिच्च समाहरन्त',
प्रत्यक्षचौरा वणिजो भवन्ति ॥ ९४ ॥

मातृभक्तिं सुधीः कुर्या–दपि ससारपारगः ।
वर्धमानश्च तद्वात्तया, यथाऽभिग्रहमग्रहीत् ॥ ९५ ॥
विद्यार्थी च धनार्थी च, क्षयर्थी चैव विशेषतः ।
अलसा न भवन्त्येते तथैव कौतुकप्रियाः ॥ ९६ ॥
प्राक्छिरःशयने विद्या, धनलाभश्च दक्षिणे ।
पश्चिमे प्रबला चिन्ता, मृत्युर्हानिस्तथोत्तरे ॥ ९७ ॥
पितुर्मातुः शिशूना च, गर्भिणी–वृद्ध–रोगिणाम् ।
प्रथम भोजन दत्त्वा, स्वय भुञ्जीत नाऽन्यथा ॥ ९८ ॥
योगी किं ध्यायति ध्याने ?, गव्ये क्रियते किमु ? ।
प्रतिपन्न सतां कीदृग् ?, आद्रो छात्रा· पठन्ति किम् ? ॥९९॥
मृतका यत्र जीवन्ति, न जीवा उच्छ्वसन्ति च ।
स्वगोत्रे कलहो यत्र, तद्गृहेऽस्ति द्विजोत्तम ॥ १०० ॥
सौम्यदृष्ट्या सद्गुरुणा, पूज्याना हितवाक्यतः ।
आत्मनश्चित्तवात्सल्यात्, सुखी ह्यस्मि निरन्तरम् ॥१०१॥
दसणभट्ठो भट्ठो, दसणभट्ठस्स नत्थि निव्वाणं ।
सिज्झन्ति चरणरहिया, दसणरहिया न सिज्झन्ति ॥१०२॥

यदा च जायते पक्ष-स्त्रयोदशदिनात्मकः ।
भवेल्लोकक्षयो घोरो, मुण्डमालायुता मही ॥ ११३ ॥

चन्द्रा-ऽर्कयोरेकमासे, ग्रहणं न प्रशस्यते ।
परस्पर वधं कुर्यु, स्वबलैः क्षुभिता नृपाः ॥ ११४ ॥

अनृत साहसं माया, मूर्खत्वमतिलोभता ।
अशौचत्व निर्दयत्व, स्त्रीणां दोषा स्वभावजा ॥११५॥

अन्न हि प्राणिनां प्राणा, अन्न सर्वाङ्गजीवनम् ।
अन्नदानप्रदानस्य, कलां नाऽर्हंति का अपि ॥ ११६ ॥

दृष्टिपूत न्यसेत् पाद, वस्त्रपूत पिबेज्जलम् ।
मनः पूतां वदेद् वाच, सत्यपूत समाचरेत् ॥ ११७ ॥

વૈધવ્ય-જીવન

(હરિગીત)

શ્રી વિશ્વ કેરી શ્રેષ્ઠ વ્યક્તિ જ્યા વસી લક્ષ્મી સદા,
જ્યા પ્રેમ ને માર્દવ તણા દિન-રાત ઝરતા મૃદુ ઝરા,
જે નેત્રમા મમતા અને શુચિ પ્રેમનુ અમૃત ઝરે,
જે સૃષ્ટિ કેરા ભાવ મહુની, સપદા હૃદયે ધરે ૧
જ્ઞાન ને દર્શન ચરિત્ર, રત્નત્રયી એ ધારતી,
નિજ બાળને શુભ બોધ એનો આપતી ઉદ્ધારતી,
માતા અને ગુરૂ શ્રેષ્ઠ જે વિશ્વે ન બીજ્થી જડે,
બાળક બુદ્ધિશાળી માતરૂપી શિક્ષક

ભક્તો મહાપુરૂષેા અને તીર્થંકરેા જનમે જ્યહા,
એ રત્નકુક્ષિ માતનેા જોટા જગતમા છે કયહા,
વીરેા અને શુભ રાષ્ટ્રપ્રેમી દેવ સમ નરવીરની,
જે જન્મદાતા સ્રી ઠરી તે સ્રી પૂજે છે માનવી ? ૮

રૂઢી વિષે ફસતા કુકર્મી માનવેા જગમા ઘણા,
જે બાલકેાના જીવનને તે ઝેરમાં રગદેાળતા,
ને બાલલગ્ને જે ફસાયા વ્હેારતા વૈધવ્યને,
બાલલગ્નેાને સજ્જે વૈધવ્ય કેરાં પૂલ જે ૯

આસુ સુકાશે ના કદિ વિધવા તણાં નયનેા થકી,
ના દુષ્ટ જનના પત્થરેા શા કઠિન દિલ પલળે કદિ,
જે દેશમા વૈધવ્યના આક્રદનેા સુણવા રહ્યા,
ત્યા શી રીતે શુભ ઉન્નતિના ગીત સાભળવા મીઠા ૧૦

કારૂણ્ય વરસે સર્વથી વૈધવ્યથી ભારત વિષે,
જે દુ ખથી નિર્માલ્ય ભાસે દેશ ને દીનતા દીસે,
જ્યા દ્રૌપદી સીતા સમી સતીઓ તણી આદર્શતા,
તે સ્થાનમા વૈધવ્યના દુ:ખપૂર્ણ ગીતેા ગર્જતા ૧૧

વિધવા કરે ગૃહકાય ને પરિવારને પણ સાચવે,
દિનરાત એ તન તેાડતી કદિ કલેશને પણ ના જુવે,
એવી પુનિત પ્રતિમા તણા શકુનેા ગણે ના શુભ જનેા,
વસ્રેા વિવિધ લલના ધરે તે હક નહિં વિધવા તણેા ૧૨

ઋતુવતી બ્હેનોને ખાસ સૂચના.

૧ બીજા વસ્ત્રોને અડકવુ નહીં, રાત્રે ફરવું નહીં

૨ હાથે કલમથી લખવુ નહીં

૩ ધર્મચર્ચા તેમજ પ્રભુના દર્શન કરવા નહીં, ગુરૂને વાંદવા નહીં, ગુરૂનુ નામ પણ લેવુ નહીં સામાયિક પ્રતિક્રમણ વ્યાખ્યાન શાસ્ત્ર વગેરે સાભળવા-કરવા નહીં.

૪ ગેાત્રદેવની આગળ ધૂપ દીવેા પૂજાદિક કરવા નહીં

૫ સઘમા નવકારશી, સાધર્મિક વાત્સલ્ય, લગ્ન-મરણાદિ કેાઇ પણ પ્રસગે જમવા જવુ નહીં

૬ દેવ, દેવી, હનુમાનને ફુલ ફળ તેલ સિંદૂર સ્નાન વગેરે કાંઈ કરવુ નહી, તેમજ દ્રવ્યાદિનેા હેામ પણ કરવેા નહીં

૭ પ્રભાવના લેવી નહીં

૮ પૂજા પ્રતિષ્ઠાનુ બલિદાન રાધવુ નહીં

૯ ભણવુ ગણવુ વાચવુ નહીં

૧૦ ભેાજન પાણી જોઇને આપવુ નહીં

૧૧ શ્રીમતાદિના ઘરે ગીત ગાવા જવુ નહીં

૧૨ ધાન્ય સાફ કરવુ નહીં, તેમજ અડકવુ પણ નહીં

૧૩ કેાઇ વસ્તુ રાધવી કે દળવી ખાડવી નહીં, તેમજ દવા પણ વાટવી નહીં

૧૪ શાક લીલુ સૂકુ કાપવુ કે સ્પર્શ કરવુ નહી

૩૧ રામ મડળ સાથીયા પૂરવા નહીં,

૩૨ ન્હાવુ ધેાવુ નહીં, મેથેા પાડવેા નહીં, માથાના વાળ ઓળવા નહીં

૩૩ નગ્ન બાળક ધવરાવવેા

૩૪ જાના જતા ગાડી વગેરેમા બેસવુ નહીં, અને બેસે તેા તીર્થ કરસતા પડે નરકમા

૩૫ પાણી ભરીને દેરાસરમા આપવુ નહીં, અને આપે તેા સમકિત પામે નહીં, ને નરકમા પડે

૩૬ ચેાવીશ પહેાર સુધી એકજ જગ્યાએ બેસી રહેવુ, પછી તે જગ્યાને લીંપવી, અને ગેામૂત્ર છાટીને પવિત્ર કરવી, અને પછી સર્વ કામ કરવા

૩૭ ઋતુવતી નારી પહેલે દિવસે ચડાલણી સરખી, બીજે દિવને બ્રાહ્મણની ઘાત કરનાર સરખી, અને ત્રીજે દિવને ધેાબણ સરખી સમજવી

૩૮ ઋતુવતીનુ મુખ જેાતા એક આયબિલ લાગે

૩૯ ઋતુવતીની સાથે રાગની વાતેા કરીએ તેા પાચ આયબિલ લાગે

૪૦ વળી કહ્યુ છે કે કમલા રાણીએ પ્રભુને વાદી અને ફુલ ચડાવ્યા તેથી લાખ ભવ સુધી રખડી

૪૧ ઋતુવતી દેવતાને લે તેા અઠ્ઠમ લાગે, અને અડકે તેા છઠ્ઠ લાગે, માટે કાઇ કરવુ નહીં

૪૨ ઋતુવતીને ખાતા ભેાજન વધે તે અન્ન ઢેારને નાખે તેા બાર [illegible] કરવા પડે

દિન સાતે જિનવર પૂજીજે, નાત જાત વિષે જમવા તવ જઈયે,
વલી હાથે દાન તદા દીજે સુણ૦ ૬
ઋતુવતી તુમે અલગી રાખો, ઘર કારજ કાંઈ મત ભાખો,
અન્ન પાણી શય્યા દૂરે રાખો સુણ૦ ૭
ઋતુવતી સાધુને વહોરાવે, તસ પાતકથી નરકે જાવે,
પામે મહાવ્રત અવગા થાવે સુણ૦ ૮
ઋતુવતી જે વહાણમા બેસે, તે પ્રવહણ સમુદ્રમા પેસે,
તોફાન ઘણેના તે લહેરી સુણ૦ ૯
સચ્છ ઢિંગલો થાયે કાળો, એકેંદ્રિય દલને દુઃખ ભાળો,
તો પંચેંદ્રિય વિશેષે ટાળો સુણ૦ ૧૦
શિવાદિક શાસ્ત્રે એમ વાણી, ઋતુવતી રાખો દૂર જાણી,
વળી અનુર દુગને ઈમ વાણી સુણ૦ ૧૧
પહેલે દિન ચાંડાલણી નરખી, બીજે દિન બ્રહ્મઘાતણી નિરખી,
ત્રીજે દિન ધોબણડી પરખી સુણ૦ ૧૨
ખાંડણ પીસણ રાંધણ પાણી, તસ ફરસે દુઃખની લહે ખાણી,
વાનીને હોય જ્ઞાનની હાણી સુણ૦ ૧૩
સૂત્ર સિદ્ધાંત મનમાં નાવિ ફરે, અમજ થાયે આશાતના સબલે,
પહોર સોલીશ પછી ના એહવી મને સુણ૦ ૧૪
આશાતના અગજાયની રાખી, જિનમુનિ રત્નવિજય ગુરૂ સાખી,
ધર્મકરણી સાચી ભાખી

મુવા રાવણ દુર્યોધન ગર્વમા રે, જેણે જુદ્ધો કર્યાં છે અપાર,
દુ ખો નરક તણા તે ભોગવેરે, કર્યાં પાપો નથી ટળનાર જીવ ૧૦
તજ તોફાન તું હવે માનવી રે, ભજ ભક્તિ થકી ભગવાન,
તપ સંયમ દેને આદરીરે, ધરી પ્રભુજી વીરનુ ધ્યાન જીવ ૧૧
ચેત ચતુર તુ હવે આજથી રે, કર પ્રભુ કેરા ગુણગાન,
હજી બાજી છે તારા હાથમાંરે, કહે ખાંતિશ્રી તે ધર કાન જીવ ૧૨

કોડાય મંડન શ્રી અનંતનાથ જિન સ્તવન (૧ લું.)

(થવાનુ ના થવાનુ કહે નજુમી એ રાગ)

વિભુ અનંત સુખ દાતા, વસ્યા કોડાય શુભ ધામે,
અગોચર અલખ વીતરાગી, તરે નર આપના નામે ૧
અહર્નિશ આપના સ્મરણે, દિનો વિતતા અતિ પ્રેમે,
પ્રતિમાના રૂડા દર્શન, નયન મમ હેતથી પામે ૨
અયોધ્યામા પ્રભુ જન્મ્યા, સુશીલા સુયશા માતા,
પિતા સિંહસેન જગ ત્રાતા, પ્રજાને પૂર્ણ સુખદાતા ૩
અમોને શ્રેષ્ઠ સુખ આપો, કુડા કર્મો સહુ તજીએ,
પરમ આનંદ પ્રાપ્તિમા, પ્રભુને હોશથી ભજીએ ૪
પ્રપંચોથી ભર્યાં વિશ્વે, જણાયે રંગ કંઈ ન્યારા,
અમોને એક તત્ર શરણુ, નથી કંઈ વાસના પ્યારા ૫
સ્મરનના શ્રેયમા હોશે, હૃદય બળ અર્પજો અમને
સુનંદા-ખાંતિશ્રી પ્રાર્થે, પ્રભુ સુખકાર હો

મુવા રાવણ દુર્યોધન ગર્વમા રે, જેણે જુદ્ધા કર્યા છે અપાર,
દુ ખો નરક તણા તે ભોગવેરે, કર્યા પાપો નથી ટળનાર જીવ ૧૦
તજ તોફાન તું હવે માનવી રે, ભજ ભક્તિ થકી ભગવાન,
તપ સયમ દેને આદરીરે, ધરી પ્રભુજી વીરનુ ધ્યાન જીવ ૧૧
ચેત ચતુર તુ હવે આજથી રે, કર પ્રભુ કેરાં ગુણગાન,
હજી બાજી છે તારા હાથમારે, કહે ખાતિશ્રી તે ધર કાન જીવ ૧૨

કોડાય મડન શ્રી અનતનાથ જિન સ્તવન (૧ લુ.)

(થવાનુ ના થવાનુ કહે નજુમી એ રાગ)

વિભુ અનત સુખ દાતા, વસ્યા કોડાય શુભ ધામે,
અગોચર અલખ વીતરાગી, તરે નર આપના નામે ૧
અહર્નિશ આપના સ્મરણે, દિનો વિતતા અતિ પ્રેમે,
પ્રતિમાનાં રૂડા દર્શન, નયન મમ હેતથી પામે ૨
અયોધ્યામાં પ્રભુ જન્મ્યા, સુશીલા સુયશા માતા,
પિતા સિહસેન જગ નાતા, પ્રજાને પૂર્ણ સુખદાતા ૩
અમોને શ્રેષ્ઠ સુખ આપો, કુડાં કર્મો સહુ તજીએ,
પરમ આનદ પ્રાપ્તિમા, પ્રભુને હોંશથી ભજીએ ૪
પ્રપચોથી ભર્યા વિશ્વે, જણાયે રગ કઈ ન્યારા,
અમોને એક તવ શરણુ, નથી કઈ વાસના પ્યારા ૫
સરવના શ્રેયમા હોશે, દ પ બળ અર્પજો અમને,
સુનદા ખાતિશ્રી પ્રાર્થે, પ્રભુ સુખકાર સો ~ ~

કેાડાય મડન શ્રી અન તનાથ જિનેન્દ્ર સ્તવન (૩ જુ.)

(અબેાલડા શાને લીઓ છેા એ રાગ)

અનતનાથ જિન સ્વામી, વદુ છુ હુ શિર નામી,
અનત શક્તિને જાણી પ્રભુજી, આવ્યેા તમારા દરબારી, વદુ૦ ૧
આનદકારી મૂર્તિ તમારી, ભવ્યેાના દુ ખ હરનારી, વદુ૦ ૨
અનત જ્ઞાનને અનત દર્શન, અનત છે જ્યેાતિ તમારી, વદુ૦ ૩
નિગેાદ ચક્રે ભમતેા હુ આવ્યેા, દુ ખેા સહ્યા છે અપારી, વદુ૦ ૪
નદીમા પત્થર ગેાળ રૂપ થાટે, પામ્યેા મનુષ્ય અવતારી, વદુ૦ ૫
સુખકર સ્વામી દુ ખ હરનારા, હવે ઉતારેા ભવ પારી, વદુ૦ ૬
નદન સિંહસેન રાયાના જિનજી, માત સુજસા શીલધારી, વદુ૦ ૭
દાસ ઉપર કૃપા કરીને, ખતેથી લેજો ઉદ્ધારી, વદુ૦ ૮
શ્રી અનતનાથ અરજ ગુજારી, ચિત્તમા લેજો સ્વીકારી, વદુ૦ ૯

શ્રી મહાવીર જિનેન્દ્ર સ્તવન

(જગજીવન જગ વાલહેા એ દેશી)

ત્રિશલાનદન વીરજી, મ્હારી અરજ સુણેા જગતાત લાલ રે,
ભવ ભવ દુ ખ જે મે લહ્યા, કેટલી કહુ દુ ખ વાત લાલ રે
નિશલા૦ ૧

गुणाकृष्टपण्डित-मणिशङ्करकविना कृता-ग्रन्थकर्त्र्याः स्तुति ।

(शार्दूलविक्रीडितच्छन्द)

स्वाध्यायाध्ययने व्रते च नियमे लग्नाऽर्हतां सस्तुतौ,
जैनानामुपदेशदानविषये सम्प्राप्तविद्यायना ।
उत्साही विपदा जनेष्वभिपदं सम्पादयित्री कृपा,
शान्तिश्रीर्जयतात् प्रसन्नवदना साक्षात्तितिक्षोपमा ॥१॥

तच्छिष्याऽपि विशुद्धसंयमपरा धीरा तपोपार्जने,
शास्त्रस्याऽभ्यसने जिनार्चनविधौ चोत्साहपार्थोऽधिका ।
जीवानामभयप्रदानपरमा पापाङ्कप्रक्षाल्पिनी,
सर्वानन्दकरी सुशीलनियमा जीयात् सुनन्दा सदा ॥२॥

(शिखरिणी-)

सुविद्यासत्पात्रं भवतु तव गात्रं श्रमणिके !,
मनस्ते शान्तिश्रीचरणजलजाते भ्रमरकम् ।
सदा ते सद्वाचा निगमगमभाषासु भवतात्,
सुनन्दे ! आनन्दस्तव वपुषि नित्यं विरमतु ॥३॥

१ नदी